

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
с изменениями и дополнениями
от «_9_» __сентября__ 2020_г.
Протокол № _____ 1_____



ДО ДДТ
/О.И. Петрич/
сентября __2020_г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
танцевального объединения «Карамельки»**

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет
Срок реализации: 5 года

Автор-составитель:
Пирютина Алла Владимировна -
педагог дополнительного образования

г. Минеральные Воды,
год составления программы - 2013 г.

I. Пояснительная записка

- Актуальность образовательной программы.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу. Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

На стыке веков, в эпоху перемен, кризисов, потери ориентиров, переоценки ценностей дети интуитивно ищут среду, где чувствуют особое внимание к своим мыслям, переживаниям, интересам.

Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

Образовательный процесс дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы:

- ✓ добровольность вхождения и свобода выхода воспитанников из самодеятельного объединения;
- ✓ отсутствие конкурсного отбора;
- ✓ отсутствия жесткой заданности и регламентированности деятельности;
- ✓ участие родителей в образовательном процессе объединения.

Это своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребенка. Исходя из этого, создавалась комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, русский танец, народный и эстрадный танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей.

- **новизна программы** заключается в поиске новых форм обучения народно-стилизованному танцу, с использованием особенностей народного танца и личного практического опыта работы педагога в области хореографии. Помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

- Цель программы

развитие духовно-нравственных качеств личности обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

- Задачи программы

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение
- истории танцевальной культуры;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний);
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса.

Творческие:

- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом
- труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;
- раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей;
- вовлечение воспитанников в творческую, поисково-исследовательскую деятельность.

- Основные принципы обучения, заложенные в программу

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуальности, в студии создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребенка;

- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

- Специфика построения образовательного процесса в объединении «Карамельки»

Весь процесс обучения по классическому, русскому и народному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Классический танец - методика Вагановой А. Народный танец - методика Ткаченко Т. Русский танец - методика Устиновой Т.

С третьего года обучения дополнительно проводятся факультативные и индивидуальные занятия с солистами студии.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

В программе прослеживается региональный компонент: с 5 по 10 годы обучения на занятиях по предмету «Русский танец» изучаются особенности танцев различных областей России. Программа состоит из трех блоков. Содержание каждого - построено исходя из возрастных и психофизических возможностей, имеет свои задачи обучения. В связи с тем, что в основу хореографического объединения «Карамельки» положена идея развития личностного потенциала ребенка и его психического становления посредством постепенного освоения хореографического искусства, все блоки взаимосвязаны.

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о

состоянии реализации программы. Система тестов, зачетов, экзаменов, диагностика уровня хореографического развития, поможет оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Успешная реализация программы должна быть отражена в высоком уровне подготовки участников объединения «Карамельки», в котором будут осуществляться разноплановые, разнохарактерные, разножанровые постановки.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа долгосрочная, срок обучения 10 лет, начинается с 5-6 лет.

- Структура содержания образовательной программы

Каждый этап является блоком программы и имеет свои разделы обучения.

I этап - подготовительный (Блок № 1 «Начальная хореографическая подготовка»);

II этап - учебный (Блок № 2 «Основы хореографического искусства»);

III этап - допрофессиональный (Блок № 3 «Совершенствование мастерства»). С третьего года обучения на базе студии работает ансамбль.

I Блок "Начальная хореографическая подготовка"

(1-2 год обучения).

<i>Предметы обучения:</i>		
"Балетная гимнастика"	"Ритмика"	"Основы русского танца"

II Блок "Основы хореографического искусства"

(3-5 год обучения).

<i>Предметы обучения:</i>		
"Основы классического танца"	"Основы русского танца"	"Основы народного танца"

III Блок "Совершенствование мастерства хореографического искусства"

(индивидуально)

<i>Предметы обучения:</i>		
"Классический танец"	"Русский танец"	"Народный танец"

Наиболее способные дети, успешно освоившие программный материал своего этапа обучения, входят в состав ансамбля. Работа с ансамблевой группой происходит параллельно с основным образовательным процессом.

Программа носит циклический характер. С каждым годом обучения темы повторяются, но с более глубоким и усложненным материалом.

- Условия реализации программы

Успешная реализация программы зависит от применения педагогами основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Опора - на наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое или понятийное мышление.

Программа, предлагаемая педагогом, должна стать собственной программой самого ребенка. Использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Результат освоения им программы сообщаются ему посредством развернутого оценочного суждения. На основе этого детям прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

Система упражнений, выстроенная по принципу от "простого к сложному", с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Рабочее место учащихся имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, какой станок - все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Помещение или класс должен быть специально оборудован. Очень важно на одной из стен установить зеркало. Это поможет учащемуся проверить правильность формы исполняемого движения постановки корпуса, позы, положения рук.

Дети должны заниматься в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость учащихся, дисциплинирует их на уроках.

Помещение для занятий, хореографический класс должен быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

Так же для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые "балетки" для занятий по классическому танцу, туфли и сапоги для уроков русского и народного танца.

II. Учебно-тематический план и содержание образовательной программы по блокам обучения

- Блок I «Начальная хореографическая подготовка»

Цель: развитие эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира средствами через музыки и движения, раскрытие творческих способностей ребёнка.

Музыкально-ритмическая деятельность. Предмет "Ритмика".

Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основы ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Данный раздел включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения;

- основные понятия построения и перестроения;
- изучение основных танцевальных движений;
- игра, основа всестороннего развития;
- активизация и развитие творческих способностей.

Тренировочные упражнения:

- учат детей принимать правильные исходные положения;
- способствуют осознанию работы двигательного аппарата;
- укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов;
- развивают двигательное воображение.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

Первый - умение начинать движения с началом музыки.

Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность. *Третий* - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом, ребенок начинает чувствовать, что движения становятся тем выразительней, чем точнее их форма соответствует характеру и особенностям музыкально-двигательного образа.

Самостоятельный двигательный опыт и творческая активность у детей начинает проявляться с самых первых занятий.

Задания для развития танцевального творчества развивают образность и выразительность движений. Способствует накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывает музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. У детей заметно развивается и дифференцируется, как восприятие музыки, так и способность находить новые, ранее для них недоступные движения, лучше и точнее отвечающие этому восприятию.

Таким образом, дети сами творчески обогащают свой двигательный репертуар.

Основные элементы русского танца.

Движения русских плясок, хороводов по своему характеру и форме органически связаны с русской народной музыкой. Разучивание их раскрывает содержание родных мелодий, делают его понятным и близким, знакомит с прекрасными образцами народной песни и пляски.

Необходимо сразу добиваться непросто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения.

Главное при работе, чтобы дети почувствовали и передавали общий характер русской пляски, ту манеру, с которой исполняются все ходы и плясовые движения, задор и веселье соединяются в этой пляске с достоинством сдержанностью и скромностью.

Выразительность элементов русского танца в значительной степени зависит от того, насколько правильно, свободно и непринужденно дети умеют владеть своим телом, движениями рук.

Поэтому большое значение передается тренировочным упражнениям, в которых отрабатываются самые простые элементы русского танца.

Предмет Балетная гимнастика (Parterre) В содержание учебного материала по предмету входит разработанный комплекс двигательных упражнений для рук, ног, туловища, или и других частей тела, которые выполняются с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений. Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные

и психические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие правильную осанку, кроме того, развиваются специальные данные необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

Упражнения балетной гимнастики имеют ряд особенностей. Они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер на отдельные группы мышц и на

определенные системы организма. Например, для постановки корпуса подбираются упражнения, которые больше всего укрепляют крупные группы мышц плечевого пояса и спины, улучшают дыхание (укрепляются диафрагма, межреберные мышцы и т.д.).

В результате систематического повторения упражнения балетной гимнастики создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи: Способствовать физическому развитию ребенка, формировать осанку, исправлять дефекты фигуры, правильное дыхание, эластичность и подвижность мышц.

Учить понимать язык музыки и выражать его в танце. Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), переходить к различному музыкальному темпу.

Развитие природных данных ребенка - танцевального шага, выворотности, подъема, гибкости, прыжка.

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно).

Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1. Учебно-тренировочная работа			
Ритмика	34		
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Подготовительные упражнения.	5	2	3
3. Понятие построения и перестроения.	6	2	4

4. Музыкальные игры.	5	2	3
5. Музыкально-ритмические движения.	5	1	4
6. Положение рук	6	1	5
7. Активизация и развитие творческих способностей.	5	1	4
8. Итоговое занятие.	1	-	1
Балетная гимнастика	30		
1. Вводное занятие.	1	1	-
2. Parterre.	28	10	18
3. Итоговое занятие	1	-	1
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
Игры, праздники, беседы.	8	-	8
Итого:	72	21	51

Учебно-тренировочная работа.

Ритмика

1. Вводное занятие:

Мелодия и движение: Темп - быстро, медленно, умеренность.

Контрастность музыки: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом.

2. Подготовительные упражнения.

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Примеры упражнений:

- "деревянные и тряпичные куклы";
- "твердые и мягкие руки";
- "мельница";
 - "маятник" - перенос корпуса с носков на пятки и обратно;
 - "растягивание резинки" - упражнение для рук;
 - "пружинки" - приседание.

3. Основные понятия построения:

- колонка;
- шеренга;
- цепочка;
- круг.

Основные понятия перестроения:

- из колонны в цепочку;
- из шеренги в цепочку;
- из колонны в шеренгу.

4. Музыкальные игры:

- "Внимание! Музыка";
- "Веселый поезд";

- "В походе";
- "Найти свое место";
- "Кот и мыши";
- "В стране чудес";

5. Музыкально ритмические движения:

- ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;
- шаг с носка;
- бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;
- сочетание бега с ритмичными хлопками;
- сочетание ходьбы с бегом;
- работа над образными движениями. Примеры: "Ходит балерина", "Шагают спортсмены", "Идет мишка", "Бегут цыплята", "Скачет заяц, белка";
 - хороводный сценический шаг;
 - притопы (одинарные, двойные, тройной);
 - выставление ноги на пятку и носок.

6. Положение рук:

- руки опущены вниз;
- руки отведены в стороны;
- подбоченившись;
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком;
- использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

7. Активизация и развитие творческих способностей детей.

- Создание детьми несложного музыкального образа.
- Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Примеры игр: "День и ночь", "Лиса и куры", "Повторяшки".

Темы для самостоятельной работы:

- Придумать интересный образ для игры "День и ночь".
- Сочинить простые движения для игры "Повторяшки".

8. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

Балетная гимнастика.

1. Вводное занятие.

«Представления о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает».

2. Par terre.

Все упражнения предлагаются в игровой форме.

Постановка корпуса сидя на полу.

- "Стульчик и кресло".
- "Старики и молодые".

Упражнения для стоп:

- одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»;

- поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»;
- круговое вращение стоп.

Наклоны вперед к ногам:

- "прищепка" или "книжка";
- с хлопком рук.

Упражнения лежа на животе.

Перегибы корпуса назад на вытянутых руках.

- "Мудрая змея";
- "Корзиночка".
- **Раскрытие рук в стороны: "Самолетик".**

Одновременное поднятие рук и ног

- "Парашютисты". **Поочередное поднятие рук и ног**
 - "Лодочка".
 - "Велосипед": медленно ("поднимаемся в гору"), быстро ("катимся с горы").

Упражнения сидя

- "Лягушка"
- Растяжки **"Мостик"**.

Исполнять из положения:

- лежа;
- стоя на коленях;
- стоя во весь рост.

3. Итоговое занятие.

Тестирование. «Развитие природных данных».

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Сюжетно-ролевая игра «Знакомство» (Что такое общение? Основные формы приветствия; адаптация к условиям группы, знакомство друг с другом, развитие коммуникативных качеств личности).
2. Праздник «Путешествие в мир хореографии».
3. Знакомство с искусством хореографии. Рассказ с использованием музыкальных и фотоматериалов о балете П.И. Чайковского: "Щелкунчик". Идеи добра и зла.
4. Посещение концертных выступлений детских хореографических коллективов.

Прогнозируемый результат.

После освоения программного материала I года обучения воспитанники должны

Знать:

- основное исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения балетной гимнастики;
- понятие о трех жанрах музыки (песня - танец - марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.**Задачи:**

- развивать творческое начало;
- учить применять танцевальные движения в импровизации;
- снимать мышечное и психологическое торможение через танцевальное движение;
- учить слышать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок в хлопках, менять движения в соответствии с двух и трех частной формой и музыкальными фразами;

В музыкальных играх

- учить действовать самостоятельно;
- искать выразительные движения по возможности не подражая друг другу;
- в свободных движениях творчески использовать знакомые элементы;
- развивать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Теория: Особенности музыки - марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские мелодии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Учебно-тренировочная работа			
Ритмика	68		
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Подготовительные упражнения	18	6	12
3. Музыкальные игры.	14	4	10
4. Музыкально-ритмические движения.	18	4	14
5. Активизация и развитие творческих способностей.	14	6	8
6. Итоговое занятие.	2	-	2
Балетная гимнастика	38		

1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Parterre.	34	14	20
3. Итоговое занятие.	2	-	2
Основы русского танца	30		
1. Вводное занятие.	2	-	2
2. Экзерсис на середине зала.	26	6	20
3. Итоговое занятие	2	-	2
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
Игры, праздники, экскурсии.	8	-	8
Итого:	144	42	102

Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4

I. Учебно-тренировочная работа

Ритмика:

1. Вводное занятие:

- знакомство с характером музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто).
Прослушивание музыкального материала.
Вальсы. Марши.

2. Подготовительные упражнения усложняются и совершенствуются.

- упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.
- выпады вперед, в сторону.
- прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади, над головой.

Использование при сочинении подготовительных упражнений единую тему близкую и понятную детям, образные сравнения. Примеры: "Петушок расплясался", "Танцующие куклы", "Часы".

3. Музыкальные игры.

Музыкальные игры: "Займи домик", "Потанцуем".

4. Музыкально-ритмические движения:

Положения ног:

- 1-е свободное положение ног;
- 2-е свободное положение ног;
- 3-е свободное положение ног. Положение корпуса.

Работа рук.

Сочетание ходьбы и бега.

Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.

Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук.

Сочетание прыжков с другими движениями.

Поскоки на месте и с продвижением.

Сочетание поскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.

5. Активизация и развитие творческих способностей у детей.

Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Составление музыкальных образов и композиций.

Примеры тем: "Ветер и листья", "Ручейки и потоки", "Снежинки", "Игры", "Эхо", "Угадай".

Темы для самостоятельной работы.

Придумать движения по темам, предложенным преподавателем

6. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Балетная гимнастика.

1. Вводное занятие.

«Пластика-основа хореографии».

2. Parterr.

Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений.

Сидя.

Постановка корпуса. Упражнения для стоп

- круговое вращение стоп (веер). Упражнения для втягивания коленей
- сокращение стоп;
- держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать).

Releve lent

- поочередное поднятие и опускание ноги;
- одновременное;
- с отрывом рук от пола ("Самолетик").

Лежа на спине.

Упражнение для группировки мышц в воздухе

- подъем обеих ног на 90°;
- с помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и все обратно ("Стойка", "Березка").

Releve lent

- поочередный подъем ног;
- одновременный;
- по точкам;
- с разножкой.

Лежа на животе. "Лягушка". Растяжки.

Разработка партерных комбинаций на образ: "Самоварчик" (сидя в лягушке)" "В траве сидел кузнечик", "Часы", "Стебелек", "Цыганочка", "Петрушки".

3. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

Основы русского танца.

1. Вводное занятие.

«Исторические корни русского танца»

2. Экзерсис на середине зала.

Хороводный шаг:

- на всей стопе;
- на полупальцах;

- с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке. Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево. Припадание по VI позиции. Простые поклоны.

Использование рисунка в хороводах:

- "Змейка";
- "Круг";
- "Ручеек";
- "Колонна";
- "Цепочка";
- "Улитка".

Танцевальные игры на русском материале "Заплетись плетень" (Брянская область), "Змейка с воротцами".

3. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

1. Познавательная игра «Азбука вежливости»:

- вежливость, внимательность, доброжелательность, уважение к людям - нравственные качества личности;
- правила поведения в танце и общественный этикет.

2. Тематическая игра: "Изучение музыки в движении".

Музыка как вид искусства. Ноты, нотный стан, ритм, ритмический рисунок, мелодия, темп, динамика, различие 2 и 3-х частной формы произведения. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движения.

Задание:

- а) сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, шлепки, притопы;
- б) задать ритм шагам педагога звучащими жестами.
 - Соединение полученных знаний с музыкальным движением.
 - Чтение с динамическими оттенками "Сказки про кота".
 - Игра "Имена и ритм".

3. Экскурсия в Орловское полесье

Прогнозируемый результат.

После II-го года обучения воспитанники должны

Знать:

основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;

- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

- Блок II «Основы хореографического искусства»

Цель: Раскрытие индивидуальных и творческих возможностей личности ребенка. Формировать пластику и культуру движений их выразительность.

Основные задачи для двух направлений:

Овладение техникой русского и народного танца или классического и эстрадного и получение дополнительных знаний. По этим направлениям обучение навыкам осмысленного и сознательного исполнения движений. Получение базы знаний для творческого мышления в области классического или русского танца.

Основные направления работы (Предметы обучения).

1. Основы классического танца.
2. Основы русского танца.
3. Основы народного танца.
4. Творческая работа (работа объединения "Карамельки").

I. Основы классического танца.

Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец - основной предмет хореографического образования. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру ребёнка, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

Урок по классическому танцу традиционно состоит из 3-х частей.

1. Экзерсис у станка

В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- происходит первоначальное изучение основных движений.

Система упражнений у станка способствует общему разогреву мышц, организм готовится к выполнению более сложных движений на середине зала. Экзерсис у станка исполняется в четырех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны или положив их на палку;
- стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок;
- стоя боком (левым, правым) придерживаясь за палку станка одной рукой.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими

руками, затем переходят к тем же упражнениям стоя боком к станку и держась за него одной рукой (другая открыта во II позиции).

Каждое упражнение изучается и выполняется отдельно сначала с правой ноги, затем - с левой. Новое движение изучается в сторону, затем вперед и назад. Позднее составляются простейшие комбинации, которые усложняются в процессе обучения. На первом этапе обучения экзерсис у станка выполняется на всей стопе, а в дальнейшем используется подъем на полупальцы.

2. Экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие темы (особенно на полупальца) без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро - работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью. На первых этапах обучения экзерсис на середине идет в строго последовательном программном порядке и выполняется полностью. Далее количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

3. Allegro (прыжки)

Прыжки - самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

На первом этапе обучения прыжки разучивают лицом к станку, затем выполняется на середине. Прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованием программы данного года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

II. Основы русского танца.

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим танцем, дает возможность учащимся овладеть сложностью темпов и ритмов.

На первом этапе обучения занятия проводятся на середине зала, такая система дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало использованных резервов. Это освоение зала, движение по площадке в различных ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культуры общения с партнером, начальные навыки

ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой формирующей чистоту стилей и хорошую манеру исполнения.

На основе навыков и умений, полученных на первых этапах, начинается изучение основных элементов у станка, освоив которые учащийся приступает к их совершенствованию.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения происходит постепенно и планомерно с введением новых технических приемов.

Важнейшим компонентом в обучении является воспитание эмоциональной выразительности, но без навязывания "взрослой" манеры исполнения и утрировать мимическую "игру". Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал - всегда соответствовать техническим возможностям и возрастной психологии.

Усвоение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям и состоянию группы. Много зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Немаловажную роль играет раздельное обучение мальчиков и девочек, музыкальное сопровождение каждого элемента, возрастное восприятие музыки.

III. Основы народно-сценического танца.

В основу обучения народно-сценического танца вошло сочетание логической системы отечественной школы танца и многообразие народной пластики. Приобщение к танцевальной культуре разных народностей расширяет хореографические знания, развивает эмоциональность и выразительность танцоров.

Одной из особенностей пластики каждого народного танца является неповторимость координации движений. Восприимчивость к многообразию координаций воспитывается на уроках танца, и в этом урок народно-сценического танца имеет едва ли не первенствующее значение.

Последовательность движений на уроке должна подчиняться принципу чередования движений на разные группы мышц и логикой построения урока по нарастанию общей нагрузки и вместе с тем сочетанию моментов общей нагрузки и относительного отдыха. Каждое упражнение изучается первоначально в своей основной форме, затем постепенно вводятся его разновидности, сочетания в комбинации с другими движениями. Не следует только увлекаться количеством изучаемого материала, надо серьезно отрабатывать пройденный ранее, добиваясь чистоты и грамотности при его исполнении.

Занятия на середине в уроке народно-сценического танца максимально приближены к условиям сцены.

В отличие от уроков классического танца здесь нет отдельных упражнений. На уроке изучаются танцы народов, и все подчинено этой задаче. Исходя, главным образом, из того, какие технические и выразительные навыки

в данное время необходимо развивать у учащихся, педагог отбирает репертуар для урока.

Последняя часть урока народного танца включает ряд тренировочных упражнений. Это подготовка с вращением, а позднее вращения, прыжки и упражнения для развития пластики рук.

IV. Творческая работа (работа объединения "Карамельки").

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми "взрослых отношений". Как известно, дети очень любят играть во "взрослых". И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- "Я - учитель танцев".
- "Я - балетмейстер-постановщик".
- "Я - художник по костюмам" и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно из направлений творческой деятельности - постановочная работа.

Постановка танцев осуществляется на специальных занятиях один раз в неделю, это время работы объединения "Карамельки".

Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного сотворчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап - сознательная подготовительная работа.

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества. Дет им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ним общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап - осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор пластического и лексического материала. Затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия

танца и его развязка. Даются конкретные задания ученика: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

III этап - проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое.

Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учениками является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания учеников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- развитие координации слуховых и двигательных навыков, постепенное их осознание;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- продолжение развития природных данных. **Теория:** элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца. Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах русского танца. Открытые и закрытые положения, свободные позиции. Знакомство с рисунками хороводов.

УЧЕБНО-ТЕМА ТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Учебно-тренировочная работа.			
Основы классического танца	72		
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Балетная гимнастика	16	6	10
3. Упражнения у станка	18	6	12
4. Упражнения на середине зала	18	6	12
5. Allegro	16	6	10
6. Итоговое занятие	2	-	2
Основы русского танца	68		
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Упражнения на середине зала	64	24	40

3. Итоговое занятие	2	-	2
Творческая работа объединение "Карамельки"	68	-	68
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
Игровые программы, викторины, игры-путешествия.	8	-	8
Итого:	216	50	158

1. Учебно-тренировочная работа

Основы классического танца.

1. Вводное занятие.

«Классический танец азбука хореографии».

2. Балетная гимнастика.

Все движения повторяются в более усложненном варианте. Увеличивается:

- темп исполнения;
- количество повторений.

Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки.

Изменяется музыкально-ритмическая структура движений.

3. Экзерсис у станка.

Упражнение исполняются лицом к станку из I поз в сторону в медленном темпе.

- Постановка корпуса лицом к станку в VI поз ног.
- Demi plie по VI поз.

Releve на полупальцах по VI поз:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз - вверх, вправо - влево;
- наклоны головы ухом вправо, влево;
- повороты головы через низ вправо,

влево. Позиции ног I, II, III, V.

Demi plie по I, II, V позиции.

Releve по I, II, III, V.

4. Экзерсис на середине.

Поклон: Руки из подготовительного положения, alonge, наклон головы вперед - для девочек. Для мальчиков только наклон головы.

- Позиции рук I, II, III.
- Позиции ног I, II, III, V.
- Упражнения для рук I форма port de bras.

Шаги на полупальцах, поскоки

5. Allegro

Прыжки по VI позиции.

Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

Подготовительный прыжок и sotte по VI поз, руки в подготовительном положении.

6. Итоговое занятие

Тестирование. Знание основных позиций.

Основы русского танца.

1. Вводное занятие.

«Манера и характер исполнения русского танца».

2. Экзерсис на середине зала.

Поклон

- Простой поясной на месте.

Основные позиции ног VI, I, II, III и

V. Позиции рук I, II, III.

Разминка в русском характере. Основные шаги:

- шаг с носка и пятки;
- шаг на носках и пятках;
- марш;
- шаг "под себя" (доставая пятками до ягодичных мышц);
- шаг на пятках (высоко поднимая колени);
- шаг на пятках "под себя";
- бег (на носочках);
- подскок (без рук и с руками);
- галоп ("боковой" и "прямой");
- шаг с "пружинкой" по VI поз вперед, в сторону, вправо и влево;
- "Уколы" вправо и влево;
- "Топающий шаг" с продвижением вперед;
- соскок по VI поз с продвижением вперед, раскрывая руки во II позиции;
- шаг на ребро каблука с соскоком по VI поз ног;
- шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких;
- с открыванием ноги вперед;
- переменный шаг с уколом. Подготовка к дроби:
- удар всей стопой (без подскока);
- удар сначала пяткой затем всей стопой.

Основные движения:

- "Гармошка", "Елочка";
- "Ковырялочка";
- "Маятник".

3. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Заочное путешествие по хореографическим училищам:

"Московском и Санкт-Петербургском хореографическом училище".

- История создания.
- Система обучения.
- Просмотр фотоальбома.

2. Игровая программа «Дружба»

Что такое дружба? Основные понятия типа взаимоотношений друг с другом. Доброжелательность - чувство, сопутствующее понятию дружба. Примеры проявления и формы доброжелательности в мире, в искусстве, в танце. Умение через пластику, движение выразить это чувство, передать его зрителю. Развитие чувства определения данного качества в человеке, определение типа взаимоотношений. Введение понятий: друг, одноклассник, приятель, коллектив, правила взаимоотношений с каждой группой.

3. Викторина с вариантами ответов. «Азбука классического танца»

Прогнозируемый результат.

После III - года обучения воспитанники должны

Знать:

- основные движения;
- позиции ног и рук классического и русского танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, чувствовать характер музыки и уметь передать его;
- исполнить переменный шаг.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: Исполнять движения в ускоренном темпе, учиться координировать движения, импровизировать на свободную тему.

Теория: Источники народных тем, сюжетов, движения их связь с образом жизни народов. Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыки народных танцев Эстонии, Латвии, Литвы. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Основы классического танца	72		
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Экзерсис у станка	22	8	14
3. Экзерсис на середине зала.	24	6	18
4. Allegro.	22	6	16
5. Итоговое занятие	2	-	2
Основы русского танца	72		

1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Разминка.	20	4	16
3. Экзерсис у станка	24	4	20
4. Экзерсис на середине зала.	24	4	20
5. Итоговое занятие	2	-	2
Основы народного танца	28		
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Экзерсис на середине	24	8	16
3. Итоговое занятие	2	-	2
Творческая работа с объединением	36	-	36
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
Интеллектуальные игры, беседы, экскурсии.	8	-	8
Итого:	216	43	173

Учебно-тренировочная работа
Основы классического танца.

1. Вводное занятие.

«Особенность пластики движений в классическом танце».

2. Экзерсис у станка.

Grand plie по I позиции. Battement tendu из I позиции:

- вперед, в сторону, назад;
- в сторону с demi plie;
- с опусканием пятки во II позиции (pour le pied) - в сторону;
- с demi plie по II поз без перехода;

Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед, назад - в раскладке с 2-х точек.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le sou-de-pied (условное, обхватное).

Battement tendu plie soutenu.

Battement releve lent на 45° в сторону.

Releve на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

3. Экзерсис на середине.

Demi plie по I, II позиции (руки в подготовительном положении). Battement tendu по I позиции

- в сторону;
- с demi plie;

Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию. Releve на полупальцах I, II позиции:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

4. Allegro

Подготовка к temps sauu - лицом к станку. Temps sautu по I, II позициям.

Шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза.

5. Итоговое занятие.

Зачёт. «Исполнение движений экзерсиса у станка»

Основы русского танца.

1. Вводное занятие.

«Красота и лиричность русского танца»

Поклон (простой поясной с проходкой вперед и отходом назад).

2. Разминка в русском характере по кругу и полукругу.

- бег высоко поднимая колени вперед;
- шаг с носка и пятки разворачивая корпус;
- бег выбрасывая ноги приемом Jete вперед и назад;
- подбивка "маятник" с продвижением и на месте;
- шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie;
- мелкий семенящий шаг на полупальцах.

Припадание по VI поз ног:

- на месте;
- с продвижением вперед, назад;
- с работой рук через III поз и обратно.

2. Экзерсис у станка:

Demi plie по I - II - V - VI поз лицом к станку. Battement tendu по I поз во всех направлениях

- с переводом носка на каблук;
 - с отрывом пятки опорной ноги. Battement tendi jete по I поз в сторону.
- Веровочка по III поз ног (лицом к станку)
- перевод ноги приемом retire, на прямых ногах;
 - в demi plie;
 - в demi plie с проскальзыванием.

Дроби с подскоком: поочередные удары ног;

- тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука.

Ковырялочка (маленькая)

- без подскока;
- с подскоком.

3. Экзерсис на середине зала.

"Гармошка":

- с паузой;
- без паузы.

"Моталочка":

- с подскоком;
- с тройным притопом.

"Молоточки":

- с шагом в сторону, вправо, влево;
- с перескоком;
- с паузой и без паузы.

"Веровочка" по II поз:

- на вытянутых нога с продвижением назад, вперед;
- в demi plie на месте;
- в demi plie с продвижением назад.

Дробь одной ногой:

- с подскоком и ударом пяткой и стопой;
- с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги;
- тройной бег с ударом (на месте, и с продвижением вперед).

"Молоточки" по III поз ног:

- с боковым шагом вправо, влево на месте;
- с перескоком на месте.

"Ковырялочка":

- с разворотом корпуса без прыжка;
- с разворотом корпуса с прыжком.

Народно-сценический танец.

1. Вводное занятие.

«Исторические особенности народного танца»

2. Экзерсис на середине зала.

Основные элементы прибалтийского танца "Финская полька":

- "присюды";
- шаги в сторону (высоко поднимая колени);
- выпады с хлопками;
- галоп;
- подскок и т.д.

Эстонский танец "Хиу - вальс"

- основной шаг;
- характерные положения рук;
- вальсовый шаг;
- "двойные присюды";

"Литовская полька":

- основной шаг;
- характерные положения рук;
- рисунки и перестроения.

3. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Интеллектуальная игра «Уроки безопасности»:

- правила поведения во Дворце;
- на занятиях хореографией;
- поведение на улицах;
- правила дорожного движения.

2. Беседы на темы:

- творчество Г. Улановой;
- творчество М. Плисецкой.

3. Экскурсия в краеведческий музей.

Прогнозируемый результат.

После IV года обучения воспитанники должны

Знать:

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные позиции рук и ног;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце.

Уметь:

- правильно исполнять простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему;
- благородно, вежливо обращаться к партнеру, в частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов - быстрых и медленных.

V - ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- развитие работоспособности и выносливости;
- крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- координации движений;
- музыкальности.

Теория: Основные правила исполнения движений у станка. Понятие en dehors et en dedans. Основные технические навыки русского танца. Дробные движения их настроения и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль). Правила исполнения народных движений, основы координации и характерные рисунки ходы. Музыкальные характеристики танцев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Учебно-тренировочная работа			
Основы классического танца	60		
1. Вводное занятие.	2	1	1

2.Экзерсис у станка.	20	6	14
3.Экзерсис на середине зала.	20	6	14
4. Allegro.	16	4	12
5. Итоговое занятие.	2	-	2
Основы русского танца	60		
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Экзерсис у станка	20	4	16
3. Экзерсис на середине зала	20	4	16
4. Областные особенности русского танца	16	6	10
5. Итоговое занятие.	2	-	2
Основы народного танца	50		
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Экзерсис на середине зала.	46	6	40
3. Итоговое занятие.	2	-	2
Творческая работа объединения	46	-	46
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
Занятия-конференции, беседы, игровые программы.	8	-	8
Итого:	216	37	171

I. Учебно-тренировочная работа

Основы классического танца.

1. Вводное занятие.

«Закономерности в движениях классического танца»

2. Экзерсис у станка.

Некоторые движения исполняются держась одной рукой за станок, другая рука исполняет preparation. IV позиция ног.

- Grand plie по II, IV, V позиции. Battement tendi из V позиции во все направления - переход (degage). Pour le pied battement tendu.
- Battement tendu jete по V позиции во все направления. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

3. Экзерсис на середине зала

- Положение epoulement croise, essasse. Demi plie по V позиции en jase. Battement tendu по V поз во все направления и с demi plie Battement tendu jete по I поз. Demi rond de jambe par terre на % круга. Passe par terre.

4. Allegro

Temps saute по V позиции.

Changement de pied по V позиции.

Первоначальное изучение petit pas echarpe по II позиции.

5. Итоговое занятие

Зачёт. Знание терминологии движений классического танца.

Основы русского танца.

1. Вводное занятие.

«Знакомство с играми в русском танце».

Поклон праздничный (хороводный) женский и мужской - на месте.

2. Разминка на середине зала:

- упражнения для шеи;
- плеч;
- корпуса;
- упражнения для стопы с *demi plie* и *releve*.

3. Экзерсис у станка.

Подготовительное движение *preparation*

- движение руки;
- движение рук в координации с движением ноги.

Переход ног из позиции в позицию:

- приемом *battement tendu*;
- броском *jete* на 35° ; поворотом стоп.

Grand plie по всем позициям. *Battement tendu*:

- с *demi plie* на опорной ноге;
- с *demi plie* в исходной. *Battement tendu jete* во все направления по I, III и V позициям;
- с коротким ударом носком или ребром каблука работающей ноги;
- с коротким ударом всей стопой работающей.

"Веревочка"

- в открытом положении на всей стопе;
- в открытом положении на полупальцах.

Дробь:

- простой "ключ";
- двойная дробь (на месте) одной ногой, с двух ног поочередно.

Ratorte (повороты стоп) из V поз лицом к станку в *demi plie*.

Перегибы корпуса:

- лицом к станку назад, в сторону;
- перегибы с переводом головы.

4. Экзерсис на середине зала.

Работа рук (приглашение).

Бытовой шаг с притопом.

"Шаркающий шаг"

- каблуком по полу;
- полупальцами по полу

. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад;
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

Девичий ход с переступанием.

Припадания по III поз на месте и с продвижением.

"Моталочка" в прямом положении

- на полупальцах;
- с акцентом на всей стопе.

Веровочка" из затакта и в такт. "Ключ" - сложный с подскоком.

Дробные движения

- простая дробь на месте;
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой, на месте и с продвижением вперед).

6. Областные особенности русского танца.

- Игровая кадриль Липецкой области. Характерные движения и рисунки.
- Орловская область. Игра "Бояре".
- Орловская "Матаня".

7. Итоговое занятие.

Зачет. «Исполнение основных элементов русского танца».

Народно-сценический танец.

1. Вводное занятие.

«Образность народного танца»

2. Экзерсис на середине зала.

Основные элементы белорусского танца

"Веселуха", "Трясуха", "Лявониха". Основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки.

Танцы севера

"Корякский танец" подражательные образные движения

- для мальчиков ("охотников", "шамана")
- для девочек (образные движения "чаек", "нерп")

3. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

1. Игровая программа «Учись дружить».

2. Занятие-конференция, посвященный ансамблям народного танца (своеобразие репертуара, особенности работы; общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев; просмотр и обсуждение материалов фотоальбома.):

- им. И. Моисеева;
- танцевальной группы хора им. Пятницкого;
- «Берёзка».

3. Беседа о сценической культуре.

Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

Прогнозируемый результат.

После V-го года обучения воспитанники должны

Знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений
- подготовительные движения рук.

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции рук и ног классического и русского танца;
- исполнить preparation;
- открыть и закрыть руку, закачивая движение в русском и народном танце;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держать одной рукой за станок.

- Блок III «Совершенствование мастерства»

Цель: Освоение сложной техники исполнения. Формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде. Профессиональная ориентация подростка.

Задачи: Работа над техникой и выразительностью исполнения классического и эстрадного русского и народного танца.

Основные направления работы.

Все основные направления работы остаются прежними, только меняется содержание и время, отведенное на каждую из частей урока. Работа у станка используется как разогрев основных групп мышц, а основная работа происходит на середине зала. Меняется характер вида деятельности. В основной части урока учащиеся больше времени используют познавательный или практический виды деятельности, а так же частично-поисковый, творческий и коммуникативный.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Учебно-тренировочная работа			
Классический танец	18		
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Экзерсис у станка	3	-	3
3. Экзерсис на середине зала	8	2	6
4. Allegro	3	-	3
5. Итоговое занятие	2	-	2
Русский танец	12		
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Областные особенности.	8	2	6
3 Итоговое занятие.	2	-	2
Народно - сценический танец	22		
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Экзерсис у станка	8	-	8

3. Экзерсис на середине зала	10	2	8
4. Итоговое занятие	2	-	2
Творческая работа	16	-	16
II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
Творческие встречи, конкурсы, беседы-дискусии, выпускной вечер.	4	-	4
Итого:	72	9	63

1. Учебно-тренировочная работа *Классический танец*

1. Вводное занятие.

«Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца»

2. Экзерсису станка.

Движения усложняются или упрощаются исходя из индивидуальных возможностей учащихся.

Crاند rond de jambe jete en dehors et en dedans (факультативное изучение).

Crاند rond de jambe developpe.

Rond de jambe par terre en tournant.

Battement frappe с поворотом пятки опорной ноги.

Pas tombe с полуповоротом.

Battement battu sur le cou-de-pied.

Battement developpe tombe ballotte.

Double rond de jambe en lair.

Crاند battement jete

developpe. Crاند battement

jete balance.

Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passй на 45 и 90.

Полуповорот с подменной вытянутой ноги, работающая нога в положении gur le cou-de-pied.

1/2 тур en dehors et en dedans.

3. Экзерсис на середине зала.

Тур lent en dehors et en dedans в больших позах (факультативное изучение).

Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиции заканчивая в IV позицию и позы носком в пол.

Тур pice. Тур chaines. Тур degaje. Crاند battement jete passe, developpe balansuar.

Renverse из позы attitude croisee (факультативное изучение).

4. Allegro.

Crاند assemble, crاند assemble en tournant.

Pas jete с продвижением/ Echarpe battu.

Entrechat-guatre (факультативное изучение).

Pas faille. Pas ballotte.

Cabriole (факультативное изучение). .

Crاند pas jete вперед, grand pas jete entrelace.

5. Итоговое занятие.

Русский танец.

1. Вводное занятие.

«Русский характер и эмоциональное настроение русского танца».

2. Областные особенности русского танца.

- Уральская область: "Сельдереевская кадрили".
- Орловская область: "Бычок". Характерные движения и рисунки.

3. Итоговое занятие

Выпускной экзамен.

Народно-сценический танец.

1. Вводное занятие.

«Отличительная манера исполнения народного танца».

2. Экзерсис у станка.

Demi plie u grand plie в характере молдавского танца "Хора".

Battement tendu u battement tendu jete в характере румынского танца "Муша-мау".

Rond de jambe par terre в характере "Цыганского танца".

Дробные выстукивания в характере испанского танца.

"Веревочка" в характере венгерского танца.

"Каблучное" в характере башкирского танца.

Adagio в характере молдавского танца "Хора". Flik-flak в характере цыганского танца.

Grand battement jete в характере венгерского танца.

3. Экзерсис на середине зала.

Элементы мексиканского танца. Элементы испанского танца. Дроби и дробные выстукивания.

4. Итоговое занятие. Творческий отчёт.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

1. Творческий конкурс «Вдохновение».

2. Вечер «Танцевальные знакомства». Беседы- дискуссии на темы:

- «Искусство балетмейстера Р. Захарова»;
- «Искусство балетмейстера И. Смирнова»;
- знакомство с творчеством Мориса Бежара (просмотр и обсуждение видеозаписей).

Прогнозируемый результат.

Знать:

- танцевальные формы различных направлений хореографии;
- правила исполнения прыжков;
- терминологию движений;
- критерии грамотного и правильного исполнения движений и комбинаций.

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнить все основные движения у станка и на середине зала;

- быстро принять любую позу классического танца;
- пластично и выразительно двигаться в пространстве танцевального зала;
- передать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- применить навыки выразительного и осмысленного движения;
- эмоционально с актерской выразительностью исполнить танец в любом направлении хореографического искусства.

- Работа с объединением «Карамельки»

Введение.

Успешная реализация программы отражается и в творческой деятельности - работе объединения «Карамельки», в котором педагогами осуществляются разнохарактерные, разноплановые постановки.

Работа творческого танцевального коллектива это совокупность трёх взаимосвязанных составляющих:

- танцевального творчества (создание репертуара);
- исполнительского мастерства (реализация репертуара);
- хореографической методики обучения.

Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжелым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника ансамбля. Без грамотного педагогического подхода со стороны руководителя танцевальный ансамбль не добьется заметных художественных результатов.

В коллективе одна из главных задач — воспитание уважительных отношений между его участниками, развитие потребности к совместному общению, итогом этого является танцевальное творчество.

Подлинная увлеченность хореографией возникает не сразу. Нужна система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив: совместное посещение концертов, художественно-творческих мероприятий, вечера отдыха, диспуты по различным проблемам и т.д. Во всей этой работе значение педагога трудно переоценить.

Создание спаянного дружной коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения воспитанников к своему педагогу.

Задачи руководителя ансамбля:

- подбор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность;
- организация творческих встреч с различными самодеятельными и профессиональными коллективами;
- организация концертных поездок ансамбля;
- деловые контакты.

Руководитель танцевального ансамбля не только обучает участников правильным танцевальным навыкам, развивает музыкальность, но и

воспитывает у них хороший художественный вкус, высокую духовность, любовь к искусству. Такой широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя требует не только знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, но и широкой общей эрудиции и педагогической образованности. Он должен быть разносторонне подготовленным, творчески активным педагогом. Для этого необходимы большие знания в области литературы, театра, изобразительного искусства, общественных наук, основ психологии. Все эти знания, умения, навыки, способности и черты характера являются, по существу, профессиональными качествами руководителя самодеятельного танцевального коллектива.

1. Педагогическая функция репертуара.

Подбор репертуара - дело непростое. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными навыками, в соответствии с которыми педагогу приходится выбирать произведения. Длительная и трудная учебная, репетиционная работа может не дать положительного эффекта - педагогического, художественного, если было взято произведение завышенной трудности, и с ним не справились или наоборот, оно оказалось легким, не требующим напряженных поисков, показа всего, на что способны исполнители.

Одним из критериев при подборе репертуара является его реальность, соответствие репертуара техническим и художественным возможностям коллектива.

Хореографические постановки должны быть интересны воспитанникам, и не представлять, особенно на первом этапе, больших технических и эстетических трудностей. Вместе с тем, с его помощью решаются широкие художественно-исполнительские и социально-педагогические задачи.

Огромное воспитательное значение имеют произведения патриотической тематики. Они формируют верность традициям нашего славного прошлого, гражданскую зрелость. ими, как правило, открывает коллектив свое выступление, придавая ему особую торжественность, выражая идейную направленность.

Другая группа народные и русские танцы. В каждой области России, других стран СНГ сохраняются сложившиеся с незапамятных времен местные танцевальные, певческие, музыкальные особенности. Бережное отношение к ним, пропаганда их - одна из важных задач танцевального коллектива.

Народные песни, танцы, понятны и просты. Но это не означает упрощенности их содержания. Произведения народного творчества запечатлели историю народа, его душу, вековые надежды и чаяния. Они являются непреходящим духовным богатством, источником вдохновения. В любой аудитории их встречают с особой теплотой и взыскательностью, поэтому так велика ответственность педагога за характер трактовки народного танца.

Подбор репертуара требует от педагога четкого перспективного видения педагогического процесса, как цельной и последовательной системы, в которой

каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

2. Репетиционная работа.

Основное репетиционное время в ансамбле отводится работе над репертуаром. Репетиции условно подразделяются на две группы: рабочие репетиции и репетиции перед концертом. Две-три репетиции перед концертом ансамбля включают, главным образом, репертуар, который будет исполнен на концерте. Если выступление состоит всего из двух-трех хореографических постановок, то непосредственная репетиционная подготовка к выступлению сокращается. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо «разогрева» (подготовки мышц к работе) в нее включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемой на концерте постановки. Не следует стремиться исполнить все произведения полностью. По времени репетиция в день концерта не должна превышать 45 мин.

Методы организации рабочей репетиции ансамбля определяются уровнем исполнительского мастерства и танцевальной грамотности участников, степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Рабочую репетицию проводим, используя разнообразные формы организации (по группам, совместно). Разнообразные формы оживляют содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников ансамбля. На общей репетиции работаем над произведениями, уже прошедшими стадию разучивания по группам.

Работа над новыми произведениями начинается с общего знакомства с ним воспитанников. Формы знакомства с новым произведением могут, быть разными. Рассказывается о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных сложностях, которые придется преодолевать ансамблю в процессе его разучивания. Главное — заинтересовать детей новой работой.

Методы работы над репертуаром — повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей и всего произведения.

План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции, и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения. Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы. Для разучивания, произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, в разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции

заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения.

Руководитель ансамбля помнит, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной — процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко формулировать задачи, стоящие перед ансамблем. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие цели и задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение ансамбля должно пройти стадию «растанцовки» — процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление ансамбля на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Маленькие артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей.

Каждое концертное выступление ансамбля должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление ансамбля, приносит глубокие переживания его участникам.

Репертуар дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Он не может быть чужим, он должен стать неотъемлемой частью ансамбля. Формирование репертуара не может быть спонтанным. Все должно быть рассчитано заранее, каким должен быть репертуар и, следовательно, каким должен быть сам творческий коллектив.

Наряду с практическим обучением детей в задачи репертуара входят также воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной культуры, народным творчеством. Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива.

Создавать свой репертуар довольно сложно, но это единственный путь к достижению нужного результата. Репертуар - это лицо ансамбля, его визитная карточка. Репертуар создается всем коллективом, где каждый исполнитель

дополняют друг друга, обеспечивая тем самым выполнения единых творческих задач.

Хореографические постановки I года обучения.

1. «Весёлая полька».
2. «Ягодка малинка».

Хореографические постановки II года обучения.

3. «Тучка».
4. «С зонтиками».
5. «А я чайничала».
6. «Ромашковый ёжик».

Хореографические постановки III года обучения.

7. «Русские потешки».
8. «Хороводная пляска».
9. «Дробушки – говорушки».
10. «Тарантелла».
11. «На гулянье»

Хореографические постановки для солистов.

12. «Эх, Танюша».
13. «Тарантелла»

- Модель личности выпускника, прошедшего обучение по программе «Карамельки». Самоактуализация личности воспитанника.

- Проявляется яркая индивидуальность, самостоятельность художественного мышления.
- Сформирована общая культура личности, способная самоутвердиться и найти свое место.
- Имеет базу творческого мышления, выражает свои впечатления с помощью пластики собственного тела.
- Обладает большим творческим потенциалом.
- Обладает способностью выразительного движения.
- Активен и самостоятелен в общении.
- Обладает теоретическими знаниями по истории балета.
- Развита музыкальность и пластичность.
- Владеет техникой исполнения классического, русского, народного и эстрадного танца:
 - высоким темпом грамотного исполнения;
 - устойчивостью (апломб) на полупальцах в классическом танце;
 - силой и выворотностью ног;
 - элевацией (высотой прыжка);
 - координацией и свободой движения;

- точностью поз и позировок;
- знает национальное своеобразие лексического материала; ^
областные особенности русского танца.

**Формы итоговой аттестации в хореографического объединения
«Карамельки»**

Этап обучения	Год обучения	Содержания аттестации	Форма аттестации	Критерии оценки
«Начальная хореографическая подготовка»	1 год обучения	1) Выявление развития природных психофизических способностей	Тестирование	(ЗУН) для всех форм аттестации. Оценка остается закрытой для ребенка на 1 этапе (1-2 год обучения)
		2) Выполнение простых ритмических движений	Итоговое открытое занятие	
	2 год обучения	1) Выявление развития природных психофизических способностей	Тестирование	
		2) Исполнение элементов балетной гимнастики	Зачет	
«Основы хореографического искусства»-	3 год обучения	1) Использование позиций в классическом танце	Тестирование	
		2) Исполнение простых элементов русского танца	Итоговое открытое занятие	
	4 год обучения	1) Исполнение battement tendu	Тест	
		2) Исполнение импровизации на свободную тему	Зачет	
	5 год обучения	1) Знание терминов выученных движений	Зачет	
		2) Исполнение элементов русского танца	Итоговое открытое занятие	
«Совершенствование мастерства»	индивидуально	1) Знание критериев грамотного и правильного исполнения движений народного и классического танца	Экзамен на звание «Инструктор»	
		2) Исполнение танцевальных номеров	Конкурс	

III. Список литературы для педагога

1. "Введение в педагогическую профессию", Москва, педагогическое общество России, 1999 год.
2. "Воспитание в современной школе", Москва, издательский дом "Ноосфера", 1999 год.
3. "Вступление в балет" Л. Жданов, "Планета", Москва, 1986 год.
4. "Записки балетмейстера" Р. Захаров, "Искусство", Москва, 1976 год.

5. "Искусство балетмейстера" И.В. Смирнов, "Просвещение", Москва, 1986 год.
6. "Классический танец" Н.П. Базарова, "Искусство", Ленинградское отделение, 1984 год.
7. "Мужской классический танец" Е.П. Валукин, Москва, 1987 год.
8. "Музыка и движение" С. Бекина, Т. Ломова, "Просвещение", Москва, 1983 год.
9. "Музыкальное движение" С. Руднева, Э. Фиш, "Гуманитарная академия", Санкт-Петербург, 2000 год.
10. "Музыкальное оформление уроков танца". Ладыгин Л. - М., 1980.
11. "Образы русской народной хореографии". Голейзовский К. — М., 1980; Жизнь и творчество.— М., 1984.
12. "Основы классического танца" А. Ваганова, "Искусство", Ленинград, 1963 год.
13. "Основы русского народного танца" А. Климов, МГИК, Москва, 1994 год.
14. "Первые уроки музыки и творчества". Юдина Е. И. Популярная библиотека для родителей и педагогов. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999 г.
15. "Поиски и решения" В. Уральская, "Советская Россия", Москва, 1973 год.
16. "Секрет танца" составитель Т.К. Васильева "Диамант", "Золотой век", Санкт-Петербург, 1997 год.
17. "Танец на эстраде" Н. Шереметьевская, "Искусство", Москва, 1985 год.
18. "Танцы народов России". Степанова Л. Репертуарный сборник №14. - М., 1973.
19. "Школа классического танца" В. Костровицкая, А. Писарев, "Искусство", Ленинградское отделение, 1976 год.
20. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Ванелов В. — М, 1972
21. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. Арзямова Г. В. // Начальная школа.— 1982, № 4.

IV. Список литературы для обучающихся

1. "Азбука классического танца". Базарова Н., Мей В. — Л.; М., 1999.
2. "Вступление в балет" Л. Жданов, "Планета", Москва, 1986 год.
3. "Душой исполненный полет". Габович М. — М., 1967.
4. "Историко-бытовой танец", Васильева-Рождественская М. В. — М., 1968.
5. "Музыкальное движение" С. Руднева, Э. Фиш, "Гуманитарная академия", Санкт-Петербург, 2000 год.
6. "Русский балетный театр начала XX века". Красовская В. — Л., 1971.
7. "Секрет танца" составитель Т.К. Васильева "Диамант", "Золотой век", Санкт-Петербург, 1997 год.
8. "Танец на эстраде" Н. Шереметьевская, "Искусство", Москва, 1985 год.