

Утверждено на заседании
Методического совета
МБУ ДО ДТТ г. Минеральные Воды
Протокол №4 от 10.12.2021г.
Директор МБУ ДО ДТТ г. Минеральные Воды О.И. Петрич



Положение

о проведении конкурса «Мисс Грация» в танцевальном коллективе
«Интрига»

Цель - Создание условий для закрепления теоретических знаний и практических навыков обучающихся танцевального коллектива, развитие физических данных, мотивация для успешного освоения образовательной программы в творческой форме.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для комфортного обучения детей;
- определить уровень овладения знаниями и умениями по хореографии у обучающихся младших групп.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление, умение классифицировать понятия по хореографии, формулировать ответы на вопросы;
- развивать творческие способности и артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в коллективе;
- формировать коммуникативные навыки при работе в парах и группах.
- мотивировать обучающихся знать и уметь больше.

Участники: обучающиеся танцевального коллектива «Интрига» младшей и средней возрастных групп.

Оборудование: танцевальный зал, коврики, музыкальный центр.

У обучающихся – разминочная танцевальная форма, балетки, обручи, скакалки.

Порядок проведения:

1. Разминка, подготовка мышц для выполнения конкурсных заданий:

Выполнение движений: «кошечка», «рыбка», «корзиночка», «лягушка», «самолет», махи ногами, наклоны, шпагаты, мостики.

II. Конкурс «Классная физическая форма»:

- В течение 1 минуты выполнять подъем туловища с руками за головой на количество раз. Работа в парах.
- В течение 1 минуты выполнять сгибание и разгибание рук в упоре (отжимание) на количество раз.
- В течение 1 минуты выполнять прыжки со скакалкой на количество раз.
- В течение 1 минуты выполнять вращение обруча на количество раз.

III. Конкурс «Круче всех»:

- тест на гибкость – сидя на полу, выполнить наклон вперед и зафиксировать руки на полу за линией пяток. На кол-во см – кто дальше!
- стать в мостик, а затем приблизить руки к ногам и взять их за щиколотки. – кто быстрее и ближе к ногам!
- выполнить стойку на руках с прямыми ногами – оценивается качество исполнения!
- выполнить переворот вперед, переворот назад – оценивается качество исполнения!
- выполнить рандат - оценивается качество исполнения!

IV. Конкурс «*Танцевальная импровизация*»: на предложенную музыку исполнить танцевальные движения, характерные персонажам детских мультфильмов.

V. Викторина «*Танцевальный мир*»

1. Назовите древнегреческую Музу – покровительницу танцев: **(Терпсихора).**
2. Когда отмечается Международный день танца?
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;**
 - в) 28 мая.
3. Что такое партерная гимнастика?
(гимнастика на полу)
4. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам в танцевальном классе: **(станок)**
5. Как называется обувь балерины? **(пуанты)**
6. Как называется балетная юбка? **(пачка)**
7. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2; **б) 4;** в) 3.

8.С какого изобретения педагога-танцовщика К. Блазиса начинают путь к славе все будущие танцоры? (**Изучение 5 позиций ног**)

9.Что означает en face? (**напротив, лицом**)

10. Что означают термины: demi-plie, battement? (**полуприседание, бросок, мах**)

11. Древний народный круговой массовый танец, танец -игра, свойственный многим народам. (**Хоровод**)

12.Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов. (**Лезгинка**)

13Самый популярный греческий танец (**Сиртаки**)

14.«Фруктовый» танец матросов (**«Яблочко»**)

15.Главный танец бразильского карнавала в Рио-де-Жанейро. (**Самба**)

16.Название какого американского танца, появившегося в 50-х годах прошлого века в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (**Рок-н-ролл**)

17.Энергичный и зажигательный танец, зародившийся в среде рабочего класса Нью-Йорка; его основными элементами являются прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения; для танца характерны мягкость и показная расслабленность. (**Хип-хоп**)

18. Танец группы рок-н-ролла; знаменитый танец в исполнении Джона Траволты и Умы Турман из фильма Квентина Тарантино «Криминальное чтиво». (**Твист**)

19.Социальный танец, появившийся в Европе во второй половине 1940-х на основе линди хопа. Относится к свинговым танцам, исполняется под рок-н-ролл. Особенность этого танца — умение танцора показать движения на расслабленных, но при этом, упругих ногах. Этот танец разучивает главный герой фильма «Стиляги». (**Буги-вуги**)

20. Самый старый и самый известный стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в США в начале 70-х годов; один из самых зрелищных танцев, требующий от танцора высокого уровня подготовки, т.к. включает различные акробатические трюки, этот танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра (**Брейк-данс**)

VI Подведение итогов конкурса в отдельных видах и в общем зачете по двум возрастным группам.

Вручение грамот и медалей победителям.