

Приложение 1  
к Положению  
о проведении XII краевого  
фестиваля-конкурса  
«Школьная весна Ставрополья»

**Регламент конкурсных направлений**  
XII краевого фестиваля-конкурса  
«Школьная весна Ставрополья»  
(далее – Фестиваль)

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Концертная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;

Органы управления образованием администраций муниципальных и городских округов Ставропольского края совместно с местными организациями Союза молодежи Ставрополья проводят гала-концерт в форме концертной программы по направлению «Концертная программа» и направляет видео ссылку, размещенную в социальной сети «ВКонтакте».

Каждая делегация II этапа Фестиваля может представить не более двух заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр». Город Ставрополь направляет по пять заявок в каждой номинации, город Невинномысск и город Пятигорск направляет по три заявки в каждой номинации.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении финала Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе). Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Использование в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, предполагает неукоснительное выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Дирекцией Фестиваля.

Делегации обязуются предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

Запрещается использование творчества иноагентов Российской Федерации.

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля Дирекция имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации либо коллектива обязан подписать.

## 1. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

1.1. Концертная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Концертная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее трех направлений основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. Концертная программа должна соответствовать теме Фестиваля.

1.2. Продолжительность концертной программы должна быть не более 60 минут.

1.3. Программа выступления должна содержать: название и продолжительность концертной программы; информацию о режиссере, названия и продолжительность номеров, входящих в концертную программу.

### **Критерии оценки:**

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

## 2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением номинации «Народное пение» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Академическое пение», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

- 2.2. В случае превышения установленного времени более чем на 10 (десять) секунд конкурсный номер не оценивается.
- 2.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- 2.4. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается жюри.
- 2.5. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».
- 2.6. Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- 2.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.8. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- 2.9. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- 2.10. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.10.1. <b>Народное пение</b>		
2.10.2. <b>Академическое пение</b>		
2.10.3. <b>Эстрадное пение</b>		
2.10.3.1 Отечественная песня		
2.10.3.2 Зарубежная песня		
2.10.4. <b>Авторская песня</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.10.5. <b>Рэп</b>		
2.10.6. <b>Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет,	–

	квintет) (2-5 чел.)	
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>2.10.7. ВИА</b>		
–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

### 3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p>3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минуты 30 (тридцати) секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>3.2. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p>3.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>3.4. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>3.5. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>3.5.1. Народные инструменты</p> <p>3.5.2. Струнные инструменты</p> <p>3.5.3. Клавишные инструменты</p> <p>3.5.4. Духовые инструменты</p> <p>3.5.5. Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>3.5.6. Смешанные ансамбли</b>		
–	Малые составы	Большие составы

	(дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	(от 6 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>		

#### 4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**4.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

**4.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

**4.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**4.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**4.5.** Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**4.5.1. Народный танец**

**4.5.2. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)

**4.5.3. Современный танец**

**4.5.4. Уличный танец**

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки,

геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

**4.5.5. Бально-спортивный танец**

Секвей (1 пара)	Малые составы (2-4 пар)	Большие составы (5 пар)
--------------------	----------------------------	----------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

**5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более пяти минут

В случае превышения установленного времени более чем на 5 секунд конкурсный номер не оценивается.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

**5.9.1. Художественное слово**

5.9.1.1. Проза

5.9.1.2. Поэзия

**5.9.2. Авторское художественное слово**

**5.9.3. Фронтальная поэзия и проза**

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**5.9.4. Эстрадный монолог**

Соло	—
------	---

**5.9.5. Эстрадная миниатюра**

—	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**  
идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

**6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более пяти минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более чем на 90 секунд конкурсный номер не оценивается.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

**6.8.1. Цирковое искусство**

6.8.1.1. Акробатика

6.8.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

6.8.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольно стоящей лестнице, проволоке и т.д.)

6.8.1.4. Жонглирование

6.8.1.5. Клоунада

**6.8.2. Пантомима**

**6.8.3. Иллюзия**

**6.8.4. Синтез-номер**

**6.8.5. Театр моды** (в номинации необходимо представить коллекцию продолжительностью не более 5 минут).

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).