

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «02» 09 20 16 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДДТ

/О.И. Петрич/
20 16 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сайдова Мария Хыдыркуловна,
педагог дополнительного
образования

г. Минеральные Воды,
год составления программы - 2016 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 2 |
| I. Пояснительная записка..... | 2 |
| II. Учебно-тематический план..... | 5 |
| III. Содержание программы..... | 12 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 24 |
| I. Календарный учебный график..... | 24 |
| II. Условия реализации программы..... | 25 |
| III. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 26 |
| IV. Список литературы..... | 27 |
| Приложение. | 29 |
| Контрольный тест на тему: «История развития Северодвинской росписи» (1 год обучения)..... | 29 |
| Контрольный тест по Декоративно-прикладному искусству на тему: «Подготовка изделия к росписи» (1,2,3 год обучения)..... | 31 |
| Контрольный тест по Декоративно-прикладному искусству на тему: «Кисти и краски» (1,2,3 год обучения)..... | 32 |
| Контрольный тест по Декоративно-прикладному искусству на тему: «Городецкая роспись» (3 год обучения)..... | 33 |
| Контрольный тест по ДПИ на тему «Полхов-майданская роспись» (2 год обучения)..... | 36 |
| Контрольный тест по ДПИ на тему «Витраж и витражные краски»(1, 2 и 3 года обучения)..... | 37 |
| Контрольный тест по ДПИ на тему «Гипс» (1,2, 3 года обучения)... | 38 |
| Контрольный тест по истории искусств на тему «Древний Египет» (1 год обучения)..... | 39 |

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» направлена на развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста. Она формирует российскую гражданскую идентичность обучающихся, позволяет овладеть духовными ценностями и культурой многонационального народа России, способствует духовно-нравственному развитию, воспитанию и сохранению здоровья обучающихся. Создаёт социальные ситуации развития обучающихся, обеспечивающих их социальную самоидентификацию, посредством лично значимой деятельности.

Занимаясь изобразительным искусством, обучающиеся овладевают практическими навыками художника, осуществляют творческие замыслы, и развивают художественный вкус, приобретают способность находить красоту в обычных вещах. Развивают зрительную память и воображение, приучаются творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Занятия творчеством обогащают духовную жизнь ребёнка. Часто детское творчество перерастает в профессиональное. Задания обучающимся даются несложные, согласно их возрасту и индивидуальным особенностям, и воспитанники легко их выполняют. Это создаёт «ситуацию успеха», повышает детскую самооценку и вызывает удвоенное желание заниматься творчеством.

- ✓ **направленность программы** – художественная;
- ✓ **направление** – изобразительная деятельность, декоративно-прикладная деятельность;
- ✓ **уровень** - базовый;
- ✓ **по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности** – комплексная;

Актуальность предлагаемой программы – развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, на основе их собственной творческой деятельности, и определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность заключается в приобщении детей к культурным ценностям нашей страны, воспитании любви к народным промыслам и расширении кругозора.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» в том, что в ней художественное мастерство сочетается с дизайнерскими идеями, и работой с новыми материалами.

Программа разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.)

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных (более десяти) видах изобразительного искусства.

- ✓ **возраст детей**, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы может варьироваться от 6 до 15 лет (с 1 по 9 класс);
- ✓ **категория детей**, для которых предназначена программа: учащиеся общеобразовательных школ;
- ✓ **наполняемость групп:**
 - **первый год обучения** – 15 человек обучающихся;
 - **второй и третий год обучения** – по 12 человек обучающихся (количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей).
- ✓ **условия приёма обучающихся** – набор ведётся на основании результатов собеседования, направленного на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области. На второй и третий год обучения обучающиеся переводятся на основании результатов промежуточной аттестации.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей обучающихся, в очной форме. Основная форма организации работы – групповая).

Объём программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» рассчитана на 3 года, первый и второй год обучения по 144 ч, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Третий год - 216 ч, занятия проводятся 2 раза в неделю - по 3 часа.

Режим занятий. Занятия ведутся по утверждённому учебному плану. Объединение «Фантазия» реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; выявление и поддержка талантливых обучающихся.

Задачи

личностные:

- ✓ развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивировать к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

метапредметные:

- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать в любых ситуациях;
- ✓ активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ использовать различные способы поиска информации, развивать умение анализировать, и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

образовательные:

- ✓ формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства у обучающихся;
- ✓ развивать практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности;
- ✓ развивать наблюдательность, зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- ✓ формировать умение работать с различными материалами в разных техниках;
- ✓ формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

II. Учебно-тематический план

В течение учебного года, в конце первого и второго полугодия, проводятся **промежуточные аттестации.**

1 год обучения

| № п/п | Тема | Обще е кол- во часов | Теор ия | Пра кти ка | Форма аттестации (контроля) |
|------------------|-------------|---|--------------------|---------------------------|--|
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------------|
| 1. | Введение в образовательную программу, техника безопасности | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Композиция «Тропический остров» | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Композиция «С Днём Учителя!» | 2 | 1 | 1 | выставка «С Днём Учителя!» |
| 4. | Композиция «Цветочная поляна» | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Композиция «Избушка в лесу» | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Роспись гипсовых барельефов (магниты) | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Северодвинская роспись. Листья и ягоды | 2 | 1 | 1 | |
| 8. | Северодвинская роспись. Цветы | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | Северодвинская роспись. Птицы | 2 | 1 | 1 | |
| 10. | Северодвинская роспись. Кони | 4 | 1 | 3 | |
| 11. | Северодвинская роспись. Люди | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | Роспись изделия | 8 | 1 | 7 | выставка «День Матери» |
| 13. | Композиция «60 лет Дому детского творчества» | 4 | 1 | 3 | Выставка «Юбилей ДДТ» |
| 14. | Плакат «60 лет Дому детского творчества» | 2 | 1 | 1 | выставка «Юбилей ДДТ» |
| 15. | Композиция «День Матери» | 4 | 1 | 3 | выставка «День Матери» |
| 16. | Открытка из упаковки из-под яиц «Розы» | 6 | 1 | 5 | выставка «День Матери» |
| 17. | Сувенир в технике папье-маше «Обезьянка» | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|---|---------------------------------------|
| 18. | Интерьерная кукла в технике папье-маше «Ангел» | 6 | 1 | 5 | выставка «Свет Рождественской звезды» |
| 19. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | |
| 20. | Композиция «С Рождеством!» | 4 | 1 | 3 | выставка «Свет Рождественской звезды» |
| 21. | Композиция «С Днём Святого Валентина!» | 4 | 1 | 3 | выставка «День всех влюблённых» |
| 22. | Композиция «Сказки А.С. Пушкина» | 4 | 1 | 3 | |
| 23. | Композиция «Выборы 2016 г» | 2 | 1 | 1 | выставка «Выборы 2016 г» |
| 24. | Оригами «Кролик с морковкой» | 2 | 1 | 1 | |
| 25. | Открытка «Ладони» | 2 | 1 | 1 | |
| 26. | Поделка с компьютерным диском «Кролик» | 4 | 1 | 3 | выставка «8 Марта!» |
| 27. | Поделка с компьютерными дисками «Котики» | 4 | 1 | 3 | выставка «8 Марта!» |
| 28. | Композиция «С 23 Февраля!» | 4 | 1 | 3 | выставка «День Защитника Отечества» |
| 29. | Композиция «С 8 Марта!» | 4 | 1 | 3 | выставка «8 Марта!» |
| 30. | Композиция «Пасха» | 4 | 1 | 3 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 31. | Пасхальное дерево в технике папье-маше (дерево, подставка, пасхальные яйца ленточках) | 10 | 1 | 9 | выставка «Самый светлый праздник» |

| | | | | | |
|-----|---|-----|----|-----|--|
| 32. | Роспись пасхальных яиц | 4 | 1 | 3 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 33. | Композиция «День космонавтики» | 4 | 1 | 3 | выставка «День космонав тики» |
| 34. | Композиция «9 Мая - День Победы» | 4 | 1 | 3 | выставка «День Победы» |
| 35. | Композиция в технике витраж «Древний Египет» | 4 | 1 | 3 | |
| 36. | Композиция в технике витраж «Древняя Греция» | 4 | 1 | 3 | |
| 37. | Композиция в технике витраж «Древний Китай» | 4 | 1 | 3 | |
| 38. | Композиция в технике витраж «Древняя Индия» | 4 | 1 | 3 | |
| 39. | Контрольный срез | 2 | 1 | 1 | |
| 40. | Итоговое занятие | 2 | 2 | --- | викторина, выставка работ |
| | Всего: | 144 | 41 | 103 | |

2 год обучения

| № п/п | Тема | Общ ее кол- во часо в | Теор ия | Пра кти ка | Форма аттестации (контроля) |
|----------|--|--------------------------------------|------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | Введение в образовательную программу, техника безопасности | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Композиция «День города Минеральные Воды» | 4 | 1 | 3 | выставка «День города» |
| 3. | Композиция «С Днём Учителя!» | 2 | 1 | 1 | выставка «С днём учителя!» |
| 4. | Композиция «Кролики» | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Композиция «Овчарка» | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---------------------------------------|
| 6. | Композиция «Котёнок с клубком» | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Гипсовые барельефы | 2 | 1 | 1 | |
| 8. | Полхов-майданская роспись. Листья и ягоды | 2 | 1 | 1 | |
| 9. | Полхов-майданская роспись. Цветы | 2 | 1 | 1 | |
| 10. | Полхов-майданская роспись. Птицы | 2 | 1 | 1 | |
| 11. | Композиция «60 лет Дому детского творчества» | 4 | 1 | 3 | выставка «Юбилей ДДТ» |
| 12. | Плакат «60 лет Дому детского творчества» | 2 | 1 | 1 | выставка «Юбилей ДДТ» |
| 13. | Полхов-майданская роспись. Мельница | 2 | 1 | 1 | |
| 14. | Полхов-майданская роспись. Церковь | 4 | 1 | 3 | |
| 15. | Роспись доски | 8 | 1 | 7 | выставка «С Днём матери!» |
| 16. | Композиция «День Матери» | 4 | 1 | 3 | выставка «С Днём матери!» |
| 17. | Открытка из упаковки из-под яиц «Розы» | 6 | 1 | 5 | выставка «С Днём матери!» |
| 18. | Копилка в технике папье-маше «Обезьянка» | 8 | 1 | 7 | |
| 19. | Интерьерная кукла в технике папье-маше «Ангел» | 10 | 1 | 9 | выставка «Свет Рождественской звезды» |
| 20. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | |
| 21. | Композиция «С Рождеством!» | 4 | 1 | 3 | выставка «Свет Рождественской звезды» |
| 22. | Композиция «С Днём Святого Валентина!» | 4 | 1 | 3 | выставка «С днём всех влюблённых» |
| 23. | Композиция «Сказки А.С. Пушкина» | 4 | 1 | 3 | |
| 24. | Композиция «Выборы 2016 г» | 4 | 1 | 3 | выставка «Выборы 2016 г» |
| 25. | Открытка «Ладошки» и «Божья коровка» | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----|----|-----|---------------------------------------|
| 26. | Поделка с компьютерными дисками «Кролик» | 4 | 1 | 3 | выставка «С 8 Марта!» |
| 27. | Поделка с компьютерными дисками «Котики» | 4 | 1 | 3 | выставка «С 8 Марта!» |
| 28. | Композиция «С 23 Февраля!» | 4 | 1 | 3 | выставка «С днём защитника Отечества» |
| 29. | Композиция «С 8 Марта!» | 4 | 1 | 3 | выставка «С 8 Марта!» |
| 30. | Композиция «Пасха» | 4 | 1 | 3 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 31. | Пасхальное дерево в технике папье-маше (дерево, подставка, пасхальные яйца на ленточках, две курочки) | 8 | 1 | 7 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 32. | Роспись пасхальных яиц | 4 | 1 | 3 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 33. | Композиция «День космонавтики» | 4 | 1 | 3 | выставка «День космонавтики» |
| 34. | Композиция «9 Мая – День Победы» | 4 | 1 | 3 | выставка «День Победы» |
| 35. | Композиция в технике витраж «Готика» | 4 | 1 | 3 | |
| 36. | Композиция в технике витраж «Ренессанс» | 2 | 1 | 1 | |
| 37. | Композиция в технике витраж «Барокко» | 4 | 1 | 3 | |
| 38. | Контрольный срез | 2 | 1 | 1 | |
| 39. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | выставка работ, викторина |
| | | | | | |
| | Всего: | 144 | 39 | 105 | |

3 год обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации (контроля) |
|-------|---|--------------------|--------|----------|---|
| 1. | Введение в образовательную программу, техника безопасности. Композиция «День города Минеральные Воды» | 9 | 1 | 8 | выставка детских рисунков «День города» |
| 2. | Композиция «С Днём Учителя!» | 3 | 1 | 2 | выставка рисунков «С Днём Учителя!» |
| 3. | Композиция «Крокусы» | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Композиция «Подснежники» | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Композиция «Маки» | 3 | 1 | 2 | |
| 6. | Гипсовые барельефы | 3 | 1 | 2 | |
| 7. | Городецкая роспись. Листья, бутоны и ягоды | 3 | 1 | 2 | |
| 8. | Городецкая роспись. Цветы | 3 | 1 | 2 | |
| 9. | Городецкая роспись. Птицы | 3 | 1 | 2 | |
| 10. | Композиция «60 лет Дому детского творчества» | 6 | 1 | 5 | выставка «Юбилей ДДТ» |
| 11. | Плакат «60 лет Дому детского творчества» | 3 | 1 | 2 | выставка «Юбилей ДДТ» |
| 12. | Городецкая роспись. Кони | 3 | 1 | 2 | |
| 13. | Городецкая роспись. Люди. | 6 | 1 | 5 | |
| 14. | Роспись доски | 12 | 1 | 11 | выставка «День Матери» |
| 15. | Композиция «День Матери» | 6 | 1 | 5 | выставка «День Матери» |
| 16. | Большая открытка из упаковки из-под яиц «Розы» | 9 | 1 | 8 | выставка «День Матери» |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|--|
| 17. | Копилка в технике папье-маше «Обезьянка» | 12 | 1 | 11 | |
| 18. | Интерьерные куклы в технике папье-маше «Ангел» и «Снегурочка» | 9 | 1 | 8 | выставка «Свет Рождественской звезды» |
| 19. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | |
| 20. | Композиция «С Рождеством!» | 6 | 1 | 5 | выставка «Свет Рождественской звезды» |
| 21. | Композиция «С Днем Святого Валентина!» | 6 | 1 | 5 | выставка «День всех влюблённых» |
| 22. | Композиция «Сказки А.С. Пушкина» | 6 | 1 | 5 | конкурс детской иллюстраций «Дети и книги» |
| 23. | Композиция «Выборы 2016 г» | 6 | 1 | 5 | выставка «Выборы 2016» |
| 24. | Открытка «Ладочки» и «Божья коровка» | 3 | 1 | 2 | выставка «День всех влюблённых» |
| 25. | Поделка с компьютерным диском «Кролик» | 3 | 1 | 2 | выставка «С 8 Марта!» |
| 26. | Поделка с компьютерными дисками «Котики» | 3 | 1 | 2 | выставка «С 8 Марта!» |
| 27. | Композиция «С 23 Февраля!» | 6 | 1 | 5 | выставка «День защитника Отечества» |
| 28. | Композиция «С 8 Марта!» | 6 | 1 | 5 | выставка «С 8 Марта!» |
| 29. | Композиция «Пасха» | 6 | 1 | 5 | выставка «Самый светлый праздник» |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|--------------------------------------|
| 30. | Пасхальное дерево в технике папье-маше (дерево, подставка, пасхальные яйца на ленточках, две курочки и три цыплёнка) | 14 | 1 | 13 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 31. | Роспись пасхальных яиц | 8 | 1 | 7 | выставка «Самый светлый праздник» |
| 32. | Композиция «День космонавтики» | 6 | 1 | 5 | выставка «День космонавтики», беседа |
| 33. | Композиция «9 Мая – День Победы» | 6 | 1 | 5 | выставка «День Победы» |
| 34. | Композиция в технике витраж «Классицизм» | 10 | 1 | 9 | |
| 35. | Композиция в технике витраж «Модерн» | 14 | 1 | 13 | |
| 36. | Контрольный срез | 3 | 1 | 2 | |
| 37. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | выставка работ, викторина |
| | Всего: | 216 | 37 | 179 | |

III. Содержание программы

1 год обучения.

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Знакомство с содержанием программы «Фантазия».

Теория: Основные темы, режим работы, необходимое оборудование, техника безопасности.

Практика: Презентация по картинам выпускников. Анализ.

Раздел 2. Элементарные термины. Оценка способностей обучающихся.

Тема 1. Композиция «Тропический остров».

Теория: Термины ИЗО (кисточки, мольберт, палитра и т.д.).

Практика: Рисунок на тему: тропический остров.

Тема 2. Композиция «Цветочная поляна»

Теория: Семь цветов радуги.

Практика: рисунок «цветочная поляна».

Тема 3. Композиция «Избушка в лесу».

Теория: Цветоведение, цвета (основные и дополнительные цвета).

Практика: рисунок «избушка в лесу».

Раздел 3. Композиция «С Днём Учителя!».

Теория: беседа о профессии «учитель».

Практика: Рисунок на выставку.

Раздел 4. Гипсовые барельефы.

Теория: гипсовые барельефы

Практика: роспись гипсовых магнитов гуашевыми красками.

Раздел 5. Роспись по дереву «Северная Двина».

Тема 1. Листья и ягоды

Теория: История возникновения росписи «Северная Двина»

Практика: рисунок северодвинских листьев и ягод.

Тема 2. Северодвинские цветы

Теория: изучение шести видов северодвинских цветов.

Практика: рисунки северодвинских цветов.

Тема 3. Северодвинские птицы.

Теория: изучение пяти видов птиц (кочеток, кутюшка, райские птицы, птица Сирий).

Практика: рисунки пяти птиц.

Тема 4. Северодвинские кони.

Теория: характерные особенности северодвинских коней.

Практика: рисунок северодвинских коней.

Тема 5. Изображения людей в северодвинской росписи.

Теория: Традиционные сюжеты в Северодвинской росписи.

Практика: рисунки с людьми.

Тема 6: Роспись деревянного изделия (разделочной доски).

Теория: подготовка изделия к росписи (основные этапы).

Практика: роспись изделия гуашевыми красками.

Раздел 6. Композиция «Дому детского творчества 60 лет».

Тема 1: Композиция «60 лет ДДТ».

Теория: история ДДТ, посещение Музея ДДТ.

Практика: рисунок на тему «60 лет ДДТ».

Тема 2: Плакат «60 лет ДДТ»

Практика: роспись плаката.

Раздел 7. Композиция «С Днём Матери!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 8. Открытка из упаковки из-под яиц «Розы».

Теория: различные цветы из упаковки, варианты оформления интерьера с помощью цветов из упаковок.

Практика: цветы «розы» и оформление открытки.

Раздел 9. Сувенир в технике «папье-маше» «Обезьянка».

Теория: история возникновения «папье-маше», варианты сувениров, выполненных в технике «папье-маше».

Практика: создание сувенира «Обезьянка» в технике «папье-маше».

Раздел 10. Интерьерная кукла в технике «папье-маше» «Ангел».

Теория: история появления кукол в жизни человека.

Практика: изготовление куклы «Ангел».

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Теория: тесты: «История возникновения Северодвинской росписи», «История возникновения техники папье-маше».

Практика: рисунок на свободную тему (оценка способностей обучающихся).

Раздел 12. Композиция «С Рождеством!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 13. Композиция «С Днём святого Валентина!»

Теория: история появления праздника.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 14. Композиция «Сказки А.С. Пушкина»

Теория: чтение сказок А.С.Пушкина

Практика: иллюстрации к сказкам

Раздел 15. Композиция «Выборы 2016».

Теория: беседа «Как стать Президентом»

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 16. Композиция в технике «оригами» «Кролик и морковка».

Теория: история возникновения техники «оригами»

Практика: работа для украшения интерьера.

Раздел 17. Открытка «Ладони».

Теория: история открыток.

Практика: создание открытки.

Раздел 18. Композиции с компьютерными дисками.

Тема 1. Композиция с компьютерным диском «Кролик».

Теория: животные из компьютерных дисков.

Практика: создание композиции.

Тема 2. Композиции с компьютерными дисками «Котики».

Теория: варианты оформления интерьера компьютерными дисками.

Практика: создание композиции.

Раздел 19. Композиция «С Днём Защитника Отечества».

Теория: история возникновения праздника «23 Февраля»

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 20. Композиция «8 Марта!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 21. Композиция «Пасха».

Тема 1. Композиция «Пасха»

Теория: история возникновения религиозного праздника

Практика: рисунки на выставку

Тема 2. «Пасхальное дерево» в технике «папье-маше»

Теория: способы изготовления пасхальных деревьев

Практика: изготовление пасхального дерева и пасхальных яиц в «технике папье-маше».

Тема 3: Роспись пасхального яйца.

Теория: способы росписи пасхальных яиц (расписное яйцо, крашенка и др.)

Практика: роспись пасхального яйца.

Раздел 22. «55 лет в Космосе»

Теория: Юрий Гагарин – первый человек в космосе. Беседа в Музее ДДТ.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 23. Композиция «День Победы».

Теория: история Великой Отечественной Войны.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 24. Композиции в технике «витраж».

Тема 1. «Древний Египет»

Теория: история Древнего Египта

Практика: композиция в технике «витраж»

Тема 2. «Древняя Греция»

Теория: мифы Древней Греции

Практика: композиция в технике «витраж»

Тема 3. «Древний Китай».

Теория: китайская архитектура.

Практика: композиция в технике «витраж»

Тема 4. «Древняя Индия».

Теория: история Индии

Практика: композиция в технике «витраж».

Раздел 25. Итоговая аттестация.

Теория: тесты на темы: «История витражной росписи», «История возникновения техники «оригами».

Практика: рисунок на свободную тему (оценка умений и навыков обучающихся).

Раздел 26. Итоговое занятие.

Теория: награждение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: чаепитие, викторина.

Планируемые результаты:

Умения и навыки:

1 год обучения – формирование начальных навыков.

2 и 3 года обучения – увеличение и закрепление профессиональных навыков.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ историю возникновения росписи Северной Двины;
- ✓ историю возникновения техники «папье-маше»;
- ✓ историю возникновения техники «витраж»;
- ✓ русские народные праздники;
- ✓ правила техники безопасности, требования к организации рабочего стола.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ проявлять фантазию при работе над рисунком, изделием;
- ✓ владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- ✓ бережно относиться к сохранению народных традиций нашего народа.

2 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Знакомство с содержанием программы «Фантазия».

Теория: Основные темы, режим работы, необходимое оборудование, техника безопасности.

Практика: Презентация по картинам выпускников. Анализ.

Раздел 2. Элементарные термины. Оценка способностей обучающихся.

Тема 1. Композиция «животные».

Теория: Термины ИЗО (кисточки, мольберт, палитра и т.д.).

Практика: рисунок на тему «кролики».

Тема 2. Композиция «Овчарка»

Теория: Семь цветов радуги.

Практика: рисунок на тему.

Тема 3. Композиция «Котёнок с клубком».

Теория: Цветоведение, цвета (основные и дополнительные цвета).

Практика: рисунок на тему.

Раздел 3. Композиция «С Днём Учителя!».

Теория: беседа о профессии «учитель».

Практика: Рисунок на выставку.

Раздел 4. Гипсовые барельефы.

Теория: гипсовые барельефы

Практика: роспись гипсовых барельефов гуашевыми красками.

Раздел 5. Роспись по дереву «Полхов-майданская».

Тема 1. Листья и ягоды

Теория: История возникновения росписи «Полхов-Майдан»

Практика: рисунок листьев и ягод.

Тема 2. Полхов-майданские цветы

Теория: изучение видов полхов-майданских цветов.

Практика: рисунки цветов.

Тема 3. Полхов-майданские птицы.

Теория: изучение пяти видов птиц.

Практика: рисунки пяти птиц.

Тема 4. Мельница

Теория: характерные особенности полхов-майданских пейзажей.

Практика: рисунок мельницы.

Тема 5. Изображения церкви в полхов-майданской росписи.

Теория: Традиционные сюжеты в Полхов-майданской росписи.

Практика: рисунки с церквями.

Тема 6: Роспись деревянного изделия (разделочной доски).

Теория: подготовка изделия к росписи (основные этапы).

Практика: роспись изделия гуашевыми красками.

Раздел 6. Композиция «Дому детского творчества 60 лет».

Тема 1: Композиция «60 лет ДДТ».

Теория: история ДДТ, посещение Музея ДДТ.

Практика: рисунок на тему «60 лет ДДТ».

Тема 2: Плакат «60 лет ДДТ»

Практика: роспись плаката.

Раздел 7. Композиция «С Днём Матери!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 8. Открытка из упаковки из-под яиц «Розы».

Теория: различные цветы из упаковки, варианты оформления интерьера с помощью цветов из упаковок.

Практика: цветы «розы» и оформление открытки.

Раздел 9. Копилка в технике «папье-маше» «Обезьянка».

Теория: история возникновения «папье-маше», копилки, выполненные в технике «папье-маше».

Практика: создание копилки «Обезьянка» в технике «папье-маше».

Раздел 10. Интерьерная кукла в технике «папье-маше» «Ангел».

Теория: история появления кукол в жизни человека.

Практика: изготовление куклы «Ангел».

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Теория: тесты: «История возникновения Полхов-майданской росписи».

Практика: рисунок на свободную тему (оценка способностей обучающихся).

Раздел 12. Композиция «С Рождеством!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 13. Композиция «С Днём святого Валентина!»

Теория: история появления праздника.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 14. Композиция «Сказки А.С. Пушкина»

Теория: чтение сказок А.С.Пушкина

Практика: иллюстрации к сказкам

Раздел 15. Композиция «Выборы 2016».

Теория: беседа «Как стать Президентом»

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 16. Композиция в технике «оригами» «Кролик и морковка».

Теория: история возникновения техники «оригами»

Практика: работа для украшения интерьера.

Раздел 17. Открытка «Ладони».

Теория: история открыток.

Практика: создание открытки.

Раздел 18. Композиции с компьютерными дисками.

Тема 1. Композиция с компьютерным диском «Кролик».

Теория: животные из компьютерных дисков.

Практика: создание композиции.

Тема 2. Композиции с компьютерными дисками «Котики».

Теория: варианты оформления интерьера компьютерными дисками.

Практика: создание композиции.

Раздел 19. Композиция «С Днём Защитника Отечества».

Теория: история возникновения праздника «23 Февраля»

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 20. Композиция «8 Марта!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 21. Композиция «Пасха».

Тема 1. Композиция «Пасха»

Теория: история возникновения религиозного праздника

Практика: рисунки на выставку

Тема 2. «Пасхальное дерево» в технике «папье-маше»

Теория: способы изготовления пасхальных деревьев

Практика: изготовление пасхального дерева и пасхальных яиц в «технике папье-маше», петушка и курочки.

Тема 3: Роспись пасхального яйца.

Теория: способы росписи пасхальных яиц (расписное яйцо, крашенка и др.)

Практика: роспись пасхального яйца.

Раздел 22. «55 лет в Космосе»

Теория: Юрий Гагарин – первый человек в космосе. Беседа в Музее ДДТ.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 23. Композиция «День Победы».

Теория: история Великой Отечественной Войны.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 24. Композиции в технике «витраж».

Тема 1. «Готика»

Теория: история Средневековья

Практика: композиция в технике «витраж»

Тема 2. «Ренессанс»

Теория: эпоха Возрождения

Практика: композиция в технике «витраж»

Тема 3. «Барокко».

Теория: Стиль барокко.

Практика: композиция в технике «витраж».

Раздел 25. Итоговая аттестация.

Теория: тесты на темы: «История витражной росписи», «История возникновения техники «оригами».

Практика: рисунок на свободную тему (оценка умений и навыков обучающихся).

Раздел 26. Итоговое занятие.

Теория: награждение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: чаепитие, викторина.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ✓ историю возникновения Полхов-майданской росписи;
- ✓ правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ самостоятельно готовить бумажную массу;
- ✓ «выдуть» куриное яйцо;
- ✓ проявлять фантазию при работе над рисунком, изделием;
- ✓ владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- ✓ бережно относиться к сохранению народных традиций нашего народа.

3 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Знакомство с содержанием программы «Фантазия».

Теория: Основные темы, режим работы, необходимое оборудование, техника безопасности.

Практика: Презентация по картинам выпускников. Анализ.

Раздел 2. Элементарные термины. Оценка способностей обучающихся.

Тема 1. Композиция «Цветы».

Теория: Термины ИЗО (кисточка, мольберт, палитра и т.д.).

Практика: рисунок на тему: «крокусы».

Тема 2. Композиция «Подснежники»

Теория: Семь цветов радуги.

Практика: рисунок.

Тема 3. Композиция «Маки».

Теория: Цветоведение, цвета (основные и дополнительные цвета).

Практика: рисунок.

Раздел 3. Композиция «С Днём Учителя!».

Теория: беседа о профессии «учитель».

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 4. Гипсовые барельефы.

Теория: гипсовые барельефы

Практика: роспись гипсовых рамок для фотографий гуашевыми красками.

Раздел 5. Роспись по дереву «Городецкая».

Тема 1. Листья и ягоды

Теория: История возникновения Городецкой росписи

Практика: рисунок городецких листьев и ягод.

Тема 2. Городецкие цветы

Теория: изучение шести видов цветов.

Практика: рисунки цветов.

Тема 3. Городецкие птицы.

Теория: изучение видов птиц (петух, кукушка, лебедь, павлин).

Практика: рисунки птиц.

Тема 4. Городецкий конь.

Теория: характерные особенности городецкого коня.

Практика: рисунок коня.

Тема 5. Изображения людей в городецкой росписи.

Теория: Традиционные сюжеты в Городецкой росписи.

Практика: рисунки с людьми.

Тема 6: Роспись деревянного изделия (разделочной доски).

Теория: подготовка изделия к росписи (основные этапы).

Практика: роспись изделия гуашевыми красками.

Раздел 6. Композиция «Дому детского творчества 60 лет».

Тема 1: Композиция «60 лет ДДТ».

Теория: история ДДТ, посещение Музея ДДТ.

Практика: рисунок на тему «60 лет ДДТ».

Тема 2: Плакат «60 лет ДДТ»

Практика: роспись плаката.

Раздел 7. Композиция «С Днём Матери!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 8. Открытка из упаковки из-под яиц «Розы».

Теория: различные цветы из упаковки, варианты оформления интерьера с помощью цветов из упаковок.

Практика: цветы «розы» и оформление открытки.

Раздел 9. Копилка в технике «папье-маше» «Обезьянка».

Теория: история возникновения «папье-маше», варианты копилков, выполненных в технике «папье-маше».

Практика: создание копилки «Обезьянка» в технике «папье-маше».

Раздел 10. Интерьерная кукла в технике «папье-маше» «Ангел».

Теория: история появления кукол в жизни человека.

Практика: изготовление куклы «Ангел».

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Теория: тесты: «История возникновения Городецкой росписи», «История возникновения техники папье-маше».

Практика: рисунок на свободную тему (оценка способностей обучающихся).

Раздел 12. Композиция «С Рождеством!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунок на выставку.

Раздел 13. Композиция «С Днём святого Валентина!»

Теория: история появления праздника.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 14. Композиция «Сказки А.С. Пушкина»

Теория: чтение сказок А.С.Пушкина

Практика: иллюстрации к сказкам

Раздел 15. Композиция «Выборы 2016».

Теория: беседа «Как стать Президентом»

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 16. Композиция в технике «оригами» «Кролик и морковь».

Теория: история возникновения техники «оригами»

Практика: работа для украшения интерьера.

Раздел 17. Открытка «Ладони».

Теория: история открыток.

Практика: создание открытки.

Раздел 18. Композиции с компьютерными дисками.

Тема 1. Композиция с компьютерным диском «Кролик».

Теория: животные из компьютерных дисков.

Практика: создание композиции.

Тема 2. Композиции с компьютерными дисками «Котики».

Теория: варианты оформления интерьера компьютерными дисками.

Практика: создание композиции.

Раздел 19. Композиция «С Днём Защитника Отечества».

Теория: история возникновения праздника «23 Февраля»

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 20. Композиция «8 Марта!».

Теория: история возникновения праздника.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 21. Композиция «Пасха».

Тема 1. Композиция «Пасха»

Теория: история возникновения религиозного праздника

Практика: рисунки на выставку

Тема 2. «Пасхальное дерево» в технике «папье-маше»

Теория: способы изготовления пасхальных деревьев

Практика: изготовление пасхального дерева и пасхальных яиц в «технике папье-маше», петушка и курочки, трёх цыплят.

Тема 3: Роспись пасхального яйца.

Теория: способы росписи пасхальных яиц (расписное яйцо, крашенка и др.)

Практика: роспись пасхального яйца.

Раздел 22. «55 лет в Космосе»

Теория: Юрий Гагарин – первый человек в космосе. Беседа в Музее ДДТ.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 23. Композиция «День Победы».

Теория: история Великой Отечественной Войны.

Практика: рисунки на выставку.

Раздел 24. Композиции в технике «витраж».

Тема 1. «Классицизм»

Теория: Стиль «классицизм»

Практика: композиция в технике «витраж»

Тема 2. «Модерн»

Теория: искусство «модерна»

Практика: композиция в технике «витраж»

Раздел 25. Итоговая аттестация.

Теория: тесты на темы: «История витражной росписи».

Практика: рисунок на свободную тему (оценка умений и навыков обучающихся).

Раздел 26. Итоговое занятие.

Теория: награждение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: чаепитие, викторина.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ✓ различные архитектурные стили;
- ✓ русские народные праздники;
- ✓ правила техники безопасности, требования к организации рабочего стола

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ делать разные цветы из упаковки (розы, подснежники, маки);
- ✓ самостоятельно делать бумажную массу;
- ✓ самостоятельно отливать формы из гипса;
- ✓ проявлять фантазию при работе над рисунком, изделием;
- ✓ владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- ✓ бережно относиться к сохранению народных традиций нашего народа.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты в результате занятий по программе:

В сфере личностных УУД (универсальные учебные действия) у обучающихся будут сформированы:

- ✓ учебно-познавательный интерес к изобразительному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- ✓ возможность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- ✓ навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ✓ ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- ✓ способность к самооценке, на основе критерия успешности деятельности;
- ✓ заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- ✓ эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности, для создания творческих работ. Решать художественные задачи, с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий;
- ✓ учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- ✓ осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- ✓ адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими людьми;
- ✓ навыкам работы с разными материалами и навыкам создания образов, посредством различных техник;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие, после его завершения, на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- ✓ осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся:

- ✓ различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место, и роль, в жизни человека и общества;
- ✓ понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- ✓ художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- ✓ развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- ✓ развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения, по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ научатся более углублённому освоению понравившегося ремесла и изобразительно-творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

- ✓ первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством, у обучающихся разовьются такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ), определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

| Продолжительность учебного года | Режим работы |
|---|---|
| Начало учебного года: 2 сентября | Режим работы объединения: по расписанию |
| Окончание учебного года: 31 мая | Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2 |
| Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель | Продолжительность перемены: 15 минут |
| | Сменность занятий: 2 смены |

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08.-летние каникулы.

В период с 30.12. по 9.01.-новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

3. Организация промежуточной и итоговой аттестации:

| | Вид аттестации | Сроки проведения |
|----|----------------|------------------|
| 1. | начальная | сентябрь |
| 2. | промежуточная | декабрь |
| 3. | итоговая | май |

II. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

-материально-техническое обеспечение - характеристика помещения соответствует нормам СанПин; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество учащихся).

-психолого-педагогическое сопровождение;

-кадровое обеспечение –

- ✓ Сайдова Мария Хыдыркуловна, педагог дополнительного образования, первой категории;
- ✓ Лепихова Татьяна Анатольевна, педагог-психолог, первая категории.
- ✓ Ряднова Лидия Ивановна, педагог-организатор, руководитель музея ДДТ.

Методика отслеживания результатов.

- ✓ *Педагогическое наблюдение:*
- ✓ Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, участия в мероприятиях (викторины, игровые программы), выставки творческих работ, активности обучающихся на занятиях.
- ✓ Мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учёта); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся.

III. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- ✓ *методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;
- ✓ *воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- ✓ *форма организации образовательного процесса:* групповая.
- ✓ *формы организации учебного занятия* – беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, экскурсия в музей.
- ✓ *дидактические материалы* – раздаточные материалы, упражнения, образцы изделий.

План воспитательной работы объединения «Фантазия»

| № | Работа с обучающимися | Наименование | Сроки | Педагог ответствен |
|----------------------------|--|---------------------|-----------------|------------------------------|
| 1. | Создание атмосферы, помогающей объединению детей (дни рождения, устраивать чаепития). | | В течение года. | Сайдова М.Х. |
| 2. | Организация тематических выставок. | | В течение года. | Сайдова М.Х. |
| 3. | Посещение выставок: «Город мастеров», музей им.Бибика. Просмотр фильмов о жизни и творчестве Леонардо да Винчи, о Яне Дельфийском. Проводить беседы «Жизнь и творчество Сандро Боттичелли», «Альбрехт Дюрер», «Микеланджело Буонарроти». | | В течение года. | Сайдова М.Х. |
| Работа с родителями | | | | |
| 1. | Проведение родительских собраний в объединении. | | 2 раза в год. | Сайдова М.Х. |
| 2. | Привлечение родителей к общественной жизни ДДТ. | | В течение года. | Сайдова М. Петрич О.И |
| 3. | Открытые занятия для родителей обучающихся. | | В течение года. | Сайдова М.Х. |
| Методическая работа | | | | |
| 1. | Участие в педагогических советах. | | По плану ДДТ. | Сайдова М, Петрич О.И. |
| 2. | Участие в методических советах. | | По плану ДДт. | Сайдова М.Х., Петрич О.И. |
| 3. | Изучение методической литературы для практического применения. | | В течение года. | Сайдова М.Х. |
| 4. | Взаимопосещение занятий. | | В течение года. | Сайдова М. |

| | | | |
|----|---|-----------------|------------|
| 5. | Работа над темой по самообразованию: «Папье-маше» | В течение 3 лет | Сайдова М. |
|----|---|-----------------|------------|

Работа по сохранению здоровья и пропаганде здорового образа жизни

- ✓ Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий – сентябрь и в течение года;
- ✓ Беседы с родителями о необходимости провожать и встречать детей после занятий в вечернее время;
- ✓ Обсуждение маршрутов безопасного пути на занятия в объединение – сентябрь и в течение года;
- ✓ Разработка и проведение бесед для родителей – сентябрь;
- ✓ Беседа с детьми и родителями «За здоровый образ жизни и правильное питание», «Вредные привычки», «Что такое здоровье», «В борьбе со стрессом» - в течение года;
- ✓ Разработка комплекса упражнений для поддержания правильной осанки, его внедрение в разминку– в течение года.

IV. Список литературы

Для педагога:

1. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Узоры Северной Двины. Пермгорская роспись», Ю.Г. Дорожин, М., «Мозаика-Синтез», 2004.
2. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Городецкая роспись», Ю.Г. Дорожин, М., «Мозаика-Синтез», 2004.
3. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Полхов-майданская роспись», Ю.Г. Дорожин, М., «Мозаика-Синтез», 2007.
4. «Поделки и фигурки из «папье-маше». Увлекательное рукоделие и моделирование», В.Надеждина, «Харвест», 2008.
5. «Самоделки из папье-маше в подарок», Н.Б. Бельтюкова, М., «АСТ», 2006.
6. «Оригинальные поделки из яиц», А.Тойнберн, «Академия развития», 2008.
7. «Подарочки для мамочки», Г.В. Иванова, ООО «Издательство Тригон», 2007.
8. «Юным любителям кисти и резца», А.С. Щипанов, М. «Просвещение», 1981.
9. «7 и 37 чудес света», И. Можейко, М., «Вече», 2005.
10. «Узоры и орнаменты для мастера. Для дома и заработка», В.Чебан, Ростов-на-Дону, «Феликс», 2000.
11. «Основы изобразительной грамоты»; Г.В. Беда; Москва, «Просвещение», 1989.
12. «Рисунок шаг за шагом», У.Пауэлл, М., «АСТ Астрель», 2006.
13. «Рисуем цветы», У.Пауэлл, М., «АСТ Астрель», 2006.

14. «Основы рисования. Цветы и бутоны», К.Керликовски, М., «Арт-родник», 2008.
15. «Рисуем пейзаж», С.Молцмен; Минск, «Попурри», 2001.
16. «Шедевры русской живописи»; Москва.: «Белый город», 2005.
17. Энциклопедия «Что такое? Кто такой?», М., «Педагогика-Пресс», 1992.
18. «Энциклопедия для детей. Искусство, архитектура, изобразительное и прикладное искусство 17-20 веков», М., «Мир энциклопедий Аванта + Астрель», 2008.
19. Энциклопедия «Роспись», Н.Величко, М. «АСТ-Пресс», 2015.

Для обучающихся и родителей:

1. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Узоры Северной Двины. Пермьгорская роспись», Ю.Г. Дорожин, М., «Мозаика-Синтез», 2004.
2. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Городецкая роспись», Ю.Г. Дорожин, М., «Мозаика-Синтез», 2004.
3. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Полхов-майданская роспись», Ю.Г. Дорожин, М., «Мозаика-Синтез», 2007.
4. «Основы изобразительной грамоты»; Г.В. Беда; Москва, «Просвещение», 1989.
5. «Юным любителям кисти и резца», А. С. Щипанов; Москва, «Просвещение», 1981.
6. «Поделки и фигурки из «папье-маше». Увлекательное рукоделие и моделирование», В.Надеждина, «Харвест», 2008.
7. «7 и 37 чудес света», И. Можейко, М., «Вече», 2005.
8. «Основы рисования. Цветы и бутоны», К.Керликовски, М., «Арт-родник», 2008.
9. «Энциклопедия для детей. Искусство, архитектура, изобразительное и прикладное искусство 17-20 веков», М., «Мир энциклопедий Аванта + Астрель», 2008.
10. «Шедевры русской живописи»; Москва, «Белый город», 2005.

**Контрольный тест
на тему: «История развития Северодвинской росписи»
(1 год обучения)**

- 1. В какой области России появилась Северодвинская роспись?**
 - а) Архангельская область;
 - б) Московская область;
 - в) Владимирская область.
- 2. В Северодвинскую роспись входят росписи:**
 - а) Пермогорская роспись, Ракульская и Борецкая;
 - б) Ракульская роспись;
 - в) Только Борецкая роспись;
- 3. Характерные особенности Северодвинской росписи:**
 - а) роспись выполняется на дереве;
 - б) роспись выполняется темперными красками;
 - в) в росписи используются красный, жёлтый и зелёный цвета.
- 4. Как раньше называли художника-иконописца?**
 - а) травщик;
 - б) ягодник.
- 5. Как раньше велась роспись? Что наносили первым?**
 - а) сначала гусиным пером наносился чёрный контур, а потом заливался цветом;
 - б) сначала элемент наносится цветом, а потом наносится чёрный контур;
- 6. Для приготовления самодельной краски использовали глину, минералы и:**
 - а) яичный белок;
 - б) яичный желток.
- 7. В каком веке появилась Пермогорская роспись?**
 - а) 11
 - б) 12
 - в) 13
- 8. Пермогорская роспись появилась в деревнях:**
 - а) Черевково, Большой Березник и Грязинская;
 - б) Мокрая Едома.
- 9. Элементы Пермогорской росписи:**
 - а) белый фон и красные травяные завитки;
 - б) красные и белые зубчики;
 - в) травяные завитки, цветы, птицы, люди, лошади.
- 10. В каком веке появилась Ракульская роспись?**
 - а) 11
 - б) 12
 - в) 13
- 11. Элементы Ракульской росписи:**
 - а) крупные декоративные листья;

б) жёлтый фон и петух.

12. Как называется деревня, в которой появилась Ракульская роспись:

- а) Ульяновская;
б) Владимирская;

13. В каком веке появилась Борецкая роспись?

- а) 14
б) 15
в) 16

14. Элементы Борецкой росписи:

- а) белый фон и позолота;
б) травяные завитки, птицы, цветы;

15. Как называется деревня, в которой появилась Борецкая роспись?

- а) деревня Борок;
б) село Пучуга;
в) деревни под общим названием Нижняя Тайма.

16. Какие изделия расписывались Северодвинской росписью?

- а) только посуда;
б) весь дом (лавки, сундуки, шкафы, посуда, стены, потолок).

17. Какие сюжеты писались в Пермогорской и Борецкой росписях?

- а) только свадебный выезд;
б) разные бытовые темы (посиделки, застолье, сватовство, пейзажи, львы и единороги, пароходы и т.д.).

Правильные ответы:

- | | |
|------------|-------------|
| 1) а | 10) а |
| 2) а | 11) а, б |
| 3) а, б, в | 12) а |
| 4) а | 13) б |
| 5) а | 14) а, б |
| 6) б | 15) а, б, в |
| 7) а | 16) б |
| 8) а, б | 17) б |
| 9) а, б, в | |

Оценка уровня знаний.

- 17 - 12 правильных ответов - отличный уровень знаний.
- 11 - 6 правильных ответов – средний уровень знаний.
- 5 – 0 правильных ответов – низкий уровень знаний.

15.12.2016 был проведен контрольный тест и получены результаты:

1 группа (1 год обучения)

- ✓ отличный уровень знаний – 3 учащихся
- ✓ средний уровень – 12 учащихся
- ✓ низкий уровень -----

2 группа (2 год обучения)

- ✓ отличный уровень знаний – 5 учащихся
- ✓ средний уровень - 7 учащихся
- ✓ низкий уровень -----

3 группа (3 год обучения)

- ✓ отличный уровень знаний – 7 обучающихся;
- ✓ средний уровень знаний – 5 обучающихся;
- ✓ низкий уровень знаний ---

**Контрольный тест
по Декоративно-прикладному искусству
на тему: «Подготовка изделия к росписи»
(1,2,3 год обучения)**

1. Как называется деревянная заготовка?

- а) бельё;
- б) наволочка;
- в) одеяло.

2. Какое дерево подходит для изготовления заготовок?

- а) липа, берёза, клён;
- б) дуб, сосна, бук.

3. Как подготовить изделие к росписи?

- а) пошкурить шкуркой № 0, зашпаклевать дырки, и покрыть грунтом;
- б) просто зашкурить;
- в) зашкурить и зашпаклевать.

4. Чем нужно шпаклевать изделия?

- а) шпатлёвка для дерева;
- б) шпатлёвка для стен и потолка;
- в) опилками дерева, смешанными с клеем ПВА.

5. Какой грунт подходит для росписи темперой?

- а) картофельный крахмал;
- б) желатин, яичный белок;
- в) лак для дерева.

6. Какой лак подходит для покрытия изделия?

- а) лак для дерева ПФ-283;
- б) лак для ногтей;
- в) лак для волос.

7. Чем можно тонировать поверхность изделия?

- а) карандашной пудрой;
- б) гуашью, акварелью;
- в) марганцовка.

Правильные ответы:

- 1) а
- 2) а
- 3) а

- 4) а, в
- 5) а, б, в
- 6) а
- 7) а, б, в

Оценка уровня знаний.

- 1-2 неправильных ответа – отличный уровень знаний.
- 3-5 неправильных ответов – средний уровень знаний.
- 6-7 неправильных ответов – низкий уровень знаний.

Контрольный тест по Декоративно-прикладному искусству на тему: «Кисти и краски» (1,2,3 год обучения).

1.Какой формы кисти пригодны для росписи?

- а) плоские
- б) круглые

2. Из каких волос делают кисти?

(воспитанник самостоятельно даёт ответ).

3. Нужно ли постригать кисточку?

- а) нет
- б) да

4. Что можно делать заострённым деревянным кончиком кисти?

- а) наносить точки, росинки
- б) мешать краски.

5. Можно ворсистой частью смешивать, растирать краски?

- а) да
- б) нет.

6. Можно оставлять кисточки в банке с водой?

- а) да
- б) нет.

7. Кисти нужно мыть:

- а) проточной водой
- б) тёплой водой с мылом.

8. Если ворс кисти смялся, как его распрямить?

- а) намылить ворс мылом и оставить на 2 часа
- б) намочить водой

9. Из каких материалов травщики готовили самодельную краску?

- а) глина, минералы
- б) сок местных деревьев
- в) использовали привозные краски (лазурь, кармин, немецкий бакан).

10. Связующим веществом в самодельных красках использовался:

- а) яичный белок
- б) яичный желток

11. Какие виды красок вы знаете?

(воспитанник самостоятельно даёт ответ).

12. Какой гуашью лучше рисовать?

- а) художественная гуашь
- б) плакатная.

13. Темпера какого типа лучше использовать?

- а) казеиновая темпера
- б) восково-масляная
- в) поливинилацетатная (ПВА).

14. Покрывая изделие краской, чем лучше это делать?

- а) большой кистью
- б) валиком или куском поролона.

Правильные ответы:

- 1) б
- 2) Белка, колонок, соболь, пони, коза, кошка (воспитанник должен дать 3-6 правильных ответов).
- 3) а
- 4) а, б
- 5) б
- 6) б
- 7) б
- 8) а
- 9) а, б, в
- 10) б
- 11) Масляные, клеевые (акварель, гуашь), акриловые, анилиновые, восково-масляные (воспитанник должен назвать 4-5 видов красок).
- 12) А
- 13) в
- 14) а, б

Контрольный тест**по Декоративно-прикладному искусству****на тему: «Городецкая роспись»****(3год обучения)****1. Какие географические особенности способствовали возникновению Городецкого промысла?**

- а) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам;
- б) близость к реке Волге.

2. Как называются части Городецкой прялки?

- а) копылок, гребень, донце;
- б) лопасть, вертикальный стояк, донце.

3. Какие этапы прошёл промысел?

- а) донца резные, донца расписные;
- б) донца резные с инкрустацией, донца расписные;
- в) донца резные, донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью, донца расписные.

- 4. В семейных мастерских изготовлением донец занимались:**
- а) отец с старшим сыном;
 - б) все члены семьи;
- 5. Чем инкрустировались прялочные донца?**
- а) морёной липой;
 - б) морёной ольхой;
 - в) морёным дубом.
- 6. Что такое «шкантики»?**
- а) деревянные гвоздики;
 - б) вырезанные фигурки людей и лошадей.
- 7. Когда в Городецком промысле появляются первые расписные прялки?**
- а) в середине 18 века;
 - б) в середине 19 века.
- 8. Почему прекратили производство резных донец?**
- а) никто не хотел покупать;
 - б) очень трудоёмкий процесс производства резных донец.
- 9. Что способствовало выработке единого стиля в росписи?**
- а) организация мастерской;
 - б) общение художников.
- 10. Этапы работы Городецкой росписи:**
- а) подмалёвок, оттеневка, разживка;
 - б) подмалёвок, тенёвка, разбел, бликовка, чертёжка.
- 11. Как расписывались донца?**
- а) по вертикали донца;
 - б) по горизонтали донца;
 - в) донце делилось на 2-3 яруса.
- 12. Как назывались донца, выполненные из сучковатых заготовок и расписанные для продажи на базаре?**
- а) рядовыми;
 - б) сучковатыми;
 - в) уникальными.
- 13. Как назывались донца, выполненные из качественной древесины и прекрасно расписанные?**
- а) подарочными;
 - б) дорогими.
- 14. Как назывались донца с подписями?**
- а) дорогой;
 - б) уникальный.
- 15. Кто возродил Городецкий промысел в 20 веке?**
- а) Игнатий Лебедев;
 - б) Аристарх Коновалов?
- 16. Сколько видов композиций вы знаете?**
- а) четыре;
 - б) три;

в) два.

17. Какое значение имеет мотив «конь»?

- а) символ семьи;
- б) символ солнца.

18. При выполнении сюжетной росписи основной сюжет пишется:

- а) в верхней части вертикальной доски;
- б) в средней части;
- в) в нижней части.

19. Лица людей в Городецкой росписи:

- а) всегда обращены на зрителя;
- б) обращены на зрителя и развёрнуты в три четверти.

20. Сюжетные сцены изображают:

- а) только убранство комнат;
- б) только уличные сцены;
- в) уличные сцены или сцены в интерьере.

21. В сюжетных композициях используются цветочные орнаменты?

- а) да;
- б) нет.

22. Делают ли Городецкие мастера иллюстрации к сказкам?

- а) да;
- б) нет.

23. Декоративные панно подписывают различными пословицами, поговорками пожеланиями?

- а) да;
- б) нет.

24. Какие породы деревьев используют в промысле?

- а) все породы;
- б) породы, которые не трескаются и не рассыхаются.

25. Какими красками выполняется Городецкая роспись?

- а) темпера;
- б) гуашь;
- в) масляные краски, казеиново-масляные, гуашевые.

26. Роспись выполняют:

- а) только на фоне дерева;
- б) на грунтованной цветом основе;
- в) на фоне чистого дерева и на грунтованной основе.

27. Каким лаком можно покрывать изделие?

- а) масляный лак;
- б) масляный лак и нитролак;
- в) нитролак.

28. Роспись выполненную масляными красками нужно покрывать:

- а) масляным лаком;
- б) нитролаком.

Правильные ответы.

1) а

15) б

- | | |
|-------|-------|
| 2) а | 16) б |
| 3) в | 17) б |
| 4) б | 18) а |
| 5) в | 19) б |
| 6) а | 20) в |
| 7) б | 21) а |
| 8) а | 22) а |
| 9) б | 23) а |
| 10) а | 24) б |
| 11) в | 25) в |
| 12) а | 26) в |
| 13) б | 27) б |
| 14) б | 28) а |

Оценка уровня знаний

28-19 – отличный уровень знаний

18-9 – средний уровень знаний

9 -0 – низкий уровень знаний

Контрольный тест по ДПИ

на тему «Полхов-Майданская роспись» (2 год обучения).

- В каком веке появилась Полхов-Майданская роспись?**
а) в 18 веке; б) в 19 веке; в) в 20 веке.
- В какой области находится село Полховский Майдан?**
а) Нижегородская область;
б) Рязанская область;
в) Московская область.
- Сколько видов Полхов-Майданской росписи вы знаете?**
а) цветочная роспись;
б) пейзажная и цветочная.
- Какими красками пишут Полхов-Майданскую роспись?**
а) анилиновыми красителями;
б) акварельными красками;
в) гуашью и анилиновыми красителями.
- После нанесения основных цветов, каждый элемент обводится чёрным цветом. Как это называется?**
а) чертёжка;
б) штриховка.
- Как в Полхов-Майданской росписи называют большие цветы?**
а) розы; б) розаны.
- В П-М цветочной росписи есть насекомые?**
а) да;
б) нет.
- Как называют птиц в Полхов-Майданской росписи?**

- а) павлины;
- б) птички-невелички;
- в) чудо-петушок.

9. Как в П-М росписи называются пейзажные картинки?

- а) рассвет; б) заря.

10. Что изображено на пейзажных картинках?

- а) деревья;
- б) сельские домики, церковь, мельница.

Правильные ответы:

- | | |
|------|---------|
| 1) в | б) а |
| 2) а | 7) а |
| 3) б | 8) б,в |
| 4) в | 9) б |
| 5) а | 10) а,б |

Контрольный тест по ДПИ

на тему «Витраж и витражные краски»(1, 2 и 3 года обучения)

1. Как переводится слово «витраж»?

- а) витрум – стекло;
- б) витрум – прозрачный.

2. Что украшают витражи?

- а) окна;
- б) перегородки, ширмы, фойе.

3. Где впервые стали делать витражи?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Риме;
- в) в Древней Греции.

4. Что представляет собой традиционный витраж?

- а) стекло, покрашенное в разные цвета;
- б) разноцветные кусочки стекла, скреплённые между собой свинцом.

5. Когда витраж приобрёл огромную популярность?

- а) в эпоху Средневековья (11-15 века);
- б) в эпоху Модерна (начало 20 века).

6. Какие здания украшали витражи в эпоху Средневековья?

- а) дома богатых и знатных людей;
- б) общественные здания: ратуша, собор.

7. Какие нужны материалы, чтобы сделать современный витраж?

- а) рисунок и витражные краски;
- б) рисунок, витражные краски и стекло.

8. Что нужно наносить раньше – контур или заливку?

- а) контур;
- б) заливку.

9. Когда витражные краски высыхают, что получается?

- а) толстый, непрозрачный слой;
- б) прозрачная, эластичная плёнка.

10. Как можно использовать витраж?

- а) рисовать витражные картины;
 б) делать аппликации и украшать стеклянную посуду, окна, мебель.

Правильные ответы.

- | | |
|---------|---------|
| 1) а | 6) а, б |
| 2) а | 7) б |
| 3) б | 8) а |
| 4) а | 9) б |
| 5) а, б | 10) а,б |

Оценка уровня знаний

- 10 - 7 правильных ответов - отличный уровень знаний.
- 6 - 4 правильных ответов – средний уровень знаний.
- 3 - 0 правильных ответов – низкий уровень знаний.

19.05 и 20.05.2016 был проведен контрольный тест и получены результаты:

1 группа (1 год обучения):

отличный уровень знаний – 12 чел

средний уровень знаний – 3 чел

низкий уровень знаний ---

2 группа (2 год обучения):

отличный уровень знаний – 11 чел

средний уровень знаний – 1 чел

низкий уровень знаний ---

3 группа (3 год обучения):

отличный уровень знаний – 7 чел

средний уровень знаний – 5 чел

низкий уровень знаний ---

Контрольный тест по ДПИ н а тему «Гипс» (1,2, 3 года обучения)

1. Как ещё называют гипс?

- а) алебастр; б) гранит.

2. Чем разводят гипс?

- а) водой;
 б) клеем ПВА.

3. Где используют гипс?

- а) в медицине;
 б) в скульптуре
 в) в строительстве.

4. Расписывать гипс можно сразу после отливки?

- а) да; б) нет, гипс должен сохнуть в течение суток.

5. Чем можно расписывать гипс?

- а) акварелью;
 б) гуашью;

- в) витражными красками.
- 6. Где взять формы для отливки гипса?**
- а) купить в магазине;
 б) самому слепить из пластилина;
 в) гипсу не нужна никакая форма.
- 7. Нужно намазывать форму перед отливкой?**
- а) нет; б) да, вазелином.
- 8. Сколько времени нужно гипсу, чтобы застыть?**
- а) 10 минут; б) 30 минут; в) всю ночь.
- 9. Расписывая гипс, можно покрывать его гелем с блёстками?**
- а) нет; б) да, но только неокрашенный гуашью гипс.
- 10. Расписанное гипсовое изделие нужно покрывать лаком?**
- а) нет; б) да, чтобы краски не размазывались и не осыпались.

Правильные ответы.

- | | |
|------------|---------|
| 1) а | б) а, б |
| 2) а | 7) б |
| 3) а, б, в | 8) б |
| 4) б | 9) б |
| 5) а, б | 10) б |

Контрольный тест по истории искусств на тему «Древний Египет» (1 год обучения)

- 1. Народ Древнего Египта создал величайшую цивилизацию в истории человечества. Сколько тысяч лет назад образовался Древний Египет?**
- а) три тысячи лет назад
 б) четыре тысячи лет назад
 в) пять тысяч лет назад
- 2. Как называется река, протекающая через весь Египет?**
- а) река Евфрат
 б) река Нил
 в) река Тигр
- 3. На берегах Нила рос водяной тростник, из которого делали бумагу. Как называется этот тростник?**
- а) кувшинка
 б) папирус
- 4. Как назывался правитель Египта?**
- а) фараон
 б) жрец
 в) писец
- 5. Фараон носил двойную корону. Какого она цвета?**
- а) золотая с синими полосками
 б) белая с зелеными перьями

в) белая с красным

6. Как называлась первая столица Египта?

а) Фивы

б) Мемфис

в) Александрия

7. Что такое «пирамида»?

а) царская гробница

б) храм

8. Кто, первым из фараонов построил пирамиду, и она была из 6 ступеней?

а) Хеопс

б) Джосер

в) Рамзес II

9. Кто такой «сфинкс»?

а) лев

б) существо с туловищем льва и головой человека

10. Чью пирамиду охраняет большой сфинкс?

а) пирамиду Хеопса

б) пирамиду Хефрена

в) пирамиду Микерина

11. Что такое «мумия»?

а) сохранённое тело, которое высушивали натроном и заворачивали в бинты

б) злобное зомби

12. Как изображался Ра, бог солнца?

а) в виде ястреба

б) с телом человека и головой ястреба

13. Как изображался бог Осирис, повелитель царства мёртвых?

а) как царь с зелёным лицом

б) в короне с перьями «атеф»

14. Как изображалась богиня Бастет, покровительница кошек?

а) как кошка

б) с телом женщины и головой львицы

15. Как изображался бог Анубис, защитник мумий?

а) в виде черной собаки

б) с телом человека и головой собаки

16. Как изображался Тот, бог мудрости и письма?

а) бабуином

б) человеком с головой ибиса

17. Что носили знатные мужчины?

а) делали макияж и носили парик из черных волос

б) набедренную повязку из белого льна

в) золотые украшения

18. Что носили знатные женщины?

а) делали макияж и носили парик

б) платье из белого льна

в) золотые украшения: серьги, ожерелья, браслеты, кольца

19. Как женщины наносили духи?

б) опрыскивали себя из флакона

б) клали на голову благовонный жир, когда он плавился, высвобождался сладкий аромат

20. Какую прическу носили мальчики и девочки?

а) длинные волосы

б) бритая голова

в) бритая голова с длинным локоном на боку

21. Как звали последнюю царицу Египта?

а) Клеопатра

б) Нефертити

в) Александра

Правильные ответы

| | |
|------|---------|
| 1. В | 12а,б |
| 2. Б | 13а,б |
| 3. б | 14 а,б |
| 4. а | 15а,б |
| 5. в | 16а,б |
| 6. б | 17а,б,в |
| 7. а | 18а,б,в |
| 8. б | 19б |
| 9. б | 20в |
| 10.б | 21а |
| 11.а | |

Оценка уровня знаний

- 21 -15 правильных ответов - отличный уровень знаний.
- 14 - 8 правильных ответов – средний уровень знаний.
- 7 - 0 правильных ответов – низкий уровень знаний.

19.05 и 20.05.2016 был проведен контрольный тест и получены результаты:

1 группа (1 год обучения):

отличный уровень знаний – 11 чел

средний уровень знаний – 1 чел

низкий уровень знаний ---

2 группа (2 год обучения):

отличный уровень знаний – 12 чел

средний уровень знаний ---

низкий уровень знаний ---

3 группа (3 год обучения):

отличный уровень знаний – 13 чел

средний уровень знаний – 2 чел

низкий уровень знаний ---